

Debate sobre la (des)penalización de la tenencia para consumo

ARGUMENTOS ALREDEDOR DE LA DROGA

Denuncian por apología del delito a Rolón y Pernías por su defensa de la tortura. Crisis en la Armada

Los marinos son derechos y humanos

Página /5

Reclame **LOS HOMBRES** VERDI

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de octubre de 1994

Año 8-Nº 2282-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

El arbitraje internacional sobre Laguna del Desierto favoreció a la Argentina. Chile ya aclaró que acatará el fallo Páginas 2/3

GRANDE, REFERI



Fotomontaje Página/12

Todos felices, *por Martín Granovsky* **3**

ACERTIJO

La confitería del Centro Asturiano de Vicente López funcionó como una convención radical paralela. Entre un chiste y otro, los dirigentes se sacudían allí el tedio de las negociaciones. Por lejos, Simón Lázara, el vocero de Raúl Alfonsín, cosechó las mayores carcajadas con este acertijo: "En la hipótesis de que Carlos Menem, Horacio Massaccesi y el Chacho Alvarez sean los que disputen la elección del '95, la opción será entre un inimputable, un irresponsable y un impredecible. El premio –concluyó– se lo lleva el que adivine quién es quién".

MURIO BURT LANCASTER

ADIOS A UN DURO

Página /23

Cavallo perdió el juicio, *por Marcelo Zlotogwiazda* **8**

Obediencias debidas, *por José M. Pasquini Durán* **2**

SELECCION

Sorpresas en la lista de Passarella

Página /20

OBEDIENCIAS DEBIDAS

(*Por José M. Pasquini Durán*) Como a otros presidentes, a Carlos Menem lo que más le gusta es viajar por el mundo. Donde vaya, los gobernantes lo agasajan, la gente no lo increpa, la prensa aplaude su disposición para ofrecer buenos negocios a los extranjeros, juega y se divierte con sus amigos y está lejos de la cotidianidad argentina. Es tanto su entusiasmo que, según confesó, en el exterior le piden que se quede en el gobierno por el tiempo que haga falta, como si su presencia fuera determinante en la vida internacional, a la escala de Clinton o de Yeltsin.

Por cierto, desde fuera de las fronteras nacionales le llegan mejores noticias que desde adentro. La decisión del tribunal arbitral que otorga jurisdicción argentina sobre Laguna del Desierto es una de esas buenas noticias, apenas opacada porque su hermano, Eduardo, le quitó el protagonismo del anuncio. A Chile no le queda otra que la debida obediencia al fallo y sus gobernantes jamás podrán decir que este revés se debe a que no hicieron los deberes económicos como le gusta al mismo mundo que lo halaga a Menem. Es probable, sin embargo, que aquí el menemismo lo inscriba en su campaña electoral. Aunque las últimas encuestas sobre intención de voto son favorables a la reelección, al menemismo le hacen falta éxitos para contrapesar las dificultades nacionales. El pasado, presente y futuro se han mezclado durante la última semana en una combinación inquietante.

La realidad está encaprichada en confrontar a cada rato a quienes desean más democracia y los que aguantan apenas la que hay. El autoritarismo, con o sin uniforme, se siente más a gusto si cuenta con obediencia debida inmoral, a veces ilegal y siempre ilegítima. Son los que prefieren el decreto de urgencia antes que la más lenta construcción del consenso, los que oponen su propia voluntad a la opinión de las mayorías. El ministro Domingo Cavallo, por temperamento o vocación, suele deslizarse con mucha facilidad hacia esos abismos.

El ministro suele descalificar a quienes discrepan con sus puntos de vista, aunque hasta ayer los haya elogiado. De Horacio Massaccesi decía hace una semana que era un "gobernador ejemplar", pero bastó que demandara por el uso de los fondos del 15 por ciento de la coparticipación federal, teóricamente destinado a cofinanciar el sistema previsional, para que lo calificara de "irresponsable", "mal administrador" y "pintoresco". Así como mandó a los investigadores del CONICET "a lavar los platos" esta semana los "mandó a estudiar" a los economistas y legisladores que discrepan con su visión apocalíptica de las jubilaciones y pensiones del Estado.

Cavallo usa el tormento psicológico como método y la diatriba como discurso. Primero estremeció a los jubilados advirtiéndoles que si el Congreso no habilitaba nuevos fondos especiales, se quedarían sin cobrar los próximos meses y el medio aguinaldo, y sólo se rectificó cuando le recordaron que el gobierno está en campaña electoral. Luego llamó "mentirosos" y "estafadores" a todos los jueces y legisladores, sin excepción, "inescrupulosos" a los abogados patrocinantes de los juicios entablados por decenas de miles de jubilados, "ávidos" y "egoístas" a los que se presentaron ante los tribunales, "ignorantes" y "mentirosos" a los que lo critican, "demagogos irresponsables" a los que reclaman criterios de equidad social. Nadie tiene ningún derecho superior, aunque figure en la mismísima Constitución, al que le pueda otorgar la caja del Tesoro nacional y sobre esa caja únicamente él puede disponer.

Todos mienten, menos él. ¿Por qué será que cada día le cuesta más ganar la confianza pública, si antes la tuvo hasta en exceso? Promete un futuro brillante, en nombre de la estabilidad que consiguió en los años pasados, pero mientras tanto nada puede hacer por el presente. Igual que los predicadores electrónicos, pide fe en su palabra y en el futuro milagro. El hombre que representaba en el menemismo la cuota de racionalidad, recurre ahora como máximo argumento a la apelación de fe mística.

"Los pobres votan por nosotros, por algo será", asegura en su exhortación al credo masivo. Hay muchas formas de matizar semejante afirmación, pero como se refiere al plebiscito bonaerense, basta con revisar los criterios del ganador. Consultado sobre los motivos de la victoria, Eduardo Duhalde lo resumió en tres conceptos: 1) "hay que hacer obra pública", 2) "la clave es la gente" y 3) "lo más importante es el trabajo". Ni una sola referencia a la estabilidad o al déficit fiscal, las dos características centrales del discurso de Cavallo. En efecto, por algo será, pero las respuestas verosímiles ya no están en las estadísticas del ministro de Economía.

Tormentos

La aplicación de tormentos ha sido (y es) ilegal, además de inmoral. Por otra parte, la única obediencia debida que obliga a cualquier ciudadano, incluidos los que visten uniformes, es la obediencia a la ley. Ninguna otra. Así lo reconocen inclusive algunos importantes tratadistas militares, como lo puede comprobar cualquiera que revise la biblioteca del oficial. Si estos dos principios son válidos, ¿en nombre de cuál razón legal o moral el oficial naval Antonio Pernías puede justificar la tortura, sin señales de arrepentimiento y más bien con afanes reivindicatorios? Ante miembros del Senado, expuso tres razones: su propia conciencia, las normas disciplinarias del terrorismo de Estado y la arbitraria suspensión de toda ley durante la "guerra sucia".

Tuvieron que pasar diez años para que un oficial en actividad, recomendado para la promoción por sus jefes, el ministro de Defensa y el presidente de la Nación, reconozca en público que los testimonios de las víctimas y de sus familiares, que el informe de la CONADEP y que la sentencia del tribunal que condenó a los jerarcas del Proceso estaban fundados en la verdad. Tal como consta en el *Nunca más*: "...los derechos humanos fueron violados en forma orgánica y estatal por la represión de las Fuerzas Armadas. Y no violados de forma esporádica sino sistemática, de manera siempre la misma, con similares secuestros e idénticos tormentos en toda la extensión del territorio [...] De nuestra información surge que esta tecnología del infierno fue llevada a cabo por sádicos pero regimentados ejecutores". Uno de esos ejecutores acaba de confirmarlo.

Pernías rompió, por fin, el pacto mafioso de silencio que había impuesto el alto mando de la dictadura mediante un mecanismo rotatorio que obligó a la mayoría de la oficialidad a participar de los actos de la represión ilegal e inmoral, de manera que nadie pudiera delatar a nadie sin sentarse primero en el banquillo de los acusados. Llegará el día en que saldrá a la luz la nómina de civiles que fueron cómplices en algún grado de la misma barbarie. Es una ley inexorable de la memoria humana que, tarde o temprano, expulsa a los fantasmas que se quisieron sepultar para siempre. Pasa aquí y en el mundo, como se vio hace poco en Francia, donde el prestigio de François Mitterrand no impidió que tuviera que levantarse de su agonía física para explicar, en 80 minutos de TV, su conducta de hace cincuenta años.

Las explicaciones "técnicas" de Pernías confirmaron datos ya conocidos y probados, pero es casi imposible resistir la tentación de preguntar: ¿de dónde sale esa capacidad cultural para asumir el mal hasta la banalidad, como quien relata el suceso cotidiano de la oficina? La respuesta más satisfactoria, probablemente, surja de la combinación de varias disciplinas (psicología, historia, sociología, etc.), pero hay una palabra que condensa como ninguna otra las explicaciones fehacientes: *impunidad*. Es un privilegio que disfrutan los poderosos y que extienden, cuando pueden, a los servidores sin escrúpulos ni remordimientos. Es casi un adoctrina de aplicación universal, como puede verificarse con Pinochet en Chile o Cedras en Haití, por citar dos casos entre muchos. Además, la aplicación de tormentos y la ejecución sumaria han sido métodos usuales de las fuerzas de seguridad desde mucho antes de los centros clandestinos de detención. Nunca en el país, por cierto, en la escala y con la sistematización del terrorismo de Estado, pero tampoco fueron erradicadas por completo con la refundación de la democracia. Hay sectores del poder que, por supuesto, preferirán siempre contar con policía brava, gatillo fácil, picana y capacidad para "desaparecer" a los que molestan.

Fueron Raúl Alfonsín (obediencia debida y punto final mediante) "para salvar la democracia", y Carlos Menem, con el indulto "para la pacificación nacional", los que se encargaron de sacarles las papas del fuego a los Pernías y sus jefes. Esa cobija de impunidad resultó chica, como era de prever, para cubrir tanta barbaridad cometida. El rechazo por el Senado de los pliegos de ascenso para Pernías y Rolón, aun siendo indispensable, también será insuficiente. Hace falta más para ventilar las fétidas y tenebrosas sombras del pasado. Bastarían algunos gestos, sin embargo, para desatar las amarras de complicidad, sin grandes traumas ni fracturas violentas.

¿Acaso el Senado no podría nombrar un comité asesor para analizar los pliegos con representantes de los organismos defensores de derechos humanos? Tal vez sería un punto de partida para elaborar después, en una mesa conjunta con militares, una verdadera política democrática de seguridad nacional. Esos organismos han ganado por derecho propio una reconocida estatura moral por su defensa de la justicia y su compromiso con la verdad. Pese al inmenso dolor irreparable y a las decepciones sufridas –incomparables con la pérdida de pasacasetes del ingeniero Santos– no hubo en la década pasada un solo acto de venganza, revancha o castigo por mano propia. Esa paciencia, que sólo puede explicarse en la firme voluntad de vivir en libertad, los habilita como a pocos para opinar sobre las normas de convivencia.

Si las Fuerzas Armadas quieren restablecer las relaciones con la sociedad sobre bases nuevas de respeto mutuo, también deberán aportar su cuota de esfuerzo. Sería deseable que amplíen las revelaciones que comenzó Pernías y expongan a la consideración pública los archivos del Proceso. En cuanto al futuro, harían una contribución a la confianza pública si, por ejemplo, incluyeran en los programas de estudio de los liceos militares cátedras sobre derechos civiles con profesores como Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz.

¿Imposible? Hace un año también parecía imposible la derogación del servicio militar obligatorio o que el general Martín Balza pudiera reunirse en más de una ocasión con defensores de los derechos humanos. Además, habría que conocer la experiencia en Río de Janeiro para redemocratizar a la policía y las medidas anticorrupción en las fuerzas de seguridad españolas, antes de descartar estas u otras iniciativas en la misma dirección. Luego, ¿no es más ilusorio seguir esperando de un lado la disolución completa de las Fuerzas Armadas y, del otro, que el tiempo traiga el olvido completo?



LAGUNA DEL

POR

Después de dos años de trabajo, un tribunal de cinco juristas latinoamericanos decidió por tres votos a dos que la zona de Laguna del Desierto, en Santa Cruz, disputada con Chile, quede en manos de la Argentina. Menem dijo que no había que ser triunfalistas, Balza elogió la madurez de ambos lados de la Cordillera, el radicalismo elogió, Chacho Alvarez se mostró satisfecho y Aldo Rico dijo que callará hasta ver los mapas. En Chile el canciller anunció que su gobierno acatará el fallo, aunque lo lamenta.

LA REACCION

"Lamento

Página/12 EN CHILE

(*Por Sonia López, desde Santiago de Chile*) **"Claro que lamento el fallo, pero lo acato", dijo a *Página/12* el canciller de Chile, José Miguel Insulza, tras divulgar una breve declaración sobre el fallo arbitral de Laguna del Desierto. En una abarrotada conferencia de prensa, transmitida en directo por algunos canales de televisión, admitió que la sentencia "desfavorece a Chile en su totalidad". Pero agregó también que "fiel a su invariable tradición de pleno respeto a los compromisos, a los tratados y a las sentencias arbitrales, Chile dará cabal cumplimiento al fallo, aunque su resultado le haya sido adverso". Acto seguido se comprometió a prestar a los agentes que deben trazar, en el mes de febrero del próximo año, la línea definitiva, "todo el concurso que sea menester".**

Las caras largas comenzaron a pasearse ayer por los clásicos corredores del Ministerio de Relaciones Exteriores. "El fallo salió antes de tiempo", reconoció el socialista Insulza, quien lleva un mes en el cargo. Le preguntaron sobre las relaciones con la Argentina y respondió que espera que "el tema sea superado y que podamos seguir adelante en los procesos de desarrollo e integración en los cuales estamos empeñados durante todos estos años".

–¿Crea problemas en las relaciones internacionales? –interrogó otro periodista.

–Naturalmente hay ciertos momentos más tensos que otros. Este probablemente sea un momento más difícil, pero yo siempre he afirmado que nuestra relación con la Argentina es lo suficientemente sólida como para superar cualquier contingencia favorable o desfavorable.

–¿Cómo lo tomó el presidente?

–No creo que le haya gustado mu-

DESIERTO QUEDÓ PARA LA ARGENTINA

LAS BUENAS

"Si se falló en favor de la Argentina es porque teníamos razón", dijo el presidente Carlos Menem desde Munich. "Chile lamenta profundamente el resultado, pero acatará el fallo arbitral", anunció el canciller chileno, José Miguel Insulza. Las dos opiniones sintetizan las reacciones oficiales ante el fallo del Tribunal Arbitral sobre Laguna del Desierto, que dejó el territorio de 530 kilómetros cuadrados hasta ahora en disputa íntegramente en manos de la Argentina. Con éste son 23 los problemas limítrofes con Chile cerrados. El restante es el litigio por la zona de los Hielos Continentales, también a la altura de Santa Cruz. Los dos gobiernos ya llegaron a un acuerdo, pero el arreglo no fue ratificado por ambos Congresos. En la oposición, festejaron el radicalismo y el Frente Grande y pidió tiempo Aldo Rico, que quiere ver los mapas antes de hablar.

En rigor, el límite había sido establecido en 1902 por el rey británico Enrique VII, pero quedaba pendiente la demarcación sobre el terreno. Después de la resolución del tribunal, el trabajo de demarcación terminará el 15 de febrero próximo, conducido por los propios árbitros.

El fallo completa un ciclo que, en los últimos años, queda hilvanado por el Tratado de Paz con Chile de 1984, que cerró el diferendo por el canal de Beagle, y el acuerdo de Menem y Patricio Aylwin de 1991, que cerró los litigios pendientes por arreglo de partes o arbitraje de terceros.

El tribunal, formado especialmente a fines del '92 en Río de Janeiro, falló por tres votos a dos. A favor lo hicieron el colombiano Rafael Nieto Navia, el argentino Julio Barberis y el venezolano Pedro Nikken. En contra, el salvadoreño Reynaldo Galindo y el chileno Santiago Benadava. El arbitraje fue observado de cerca por la delegación argentina de Susana Ruiz Cerrutti, Federico Mirré y Horacio Basabe. Ruiz Cerrutti es una experta en Derecho Internacional que integró la delegación argentina en el Vaticano para la mediación papal en el Beagle y, después, redactó junto con Lucio García del Solar los primeros papeles secretos de acercamiento a los británicos. Mirré es un asesor de José Bordón que ya ha sido designado próximo embajador en Noruega, y Basabe, diplomático de carrera como los otros dos, es conocido por un episodio: en 1991, cuando era director de Asuntos Jurídicos de la Cancillería, redactó el dictamen interno por el que se presentaba como inconstitucional el envío de tropas al Golfo sin autorización del Congreso. El entonces canciller, Domingo Cavallo, lo forzó a cambiar su dictamen.

Los argentinos llegarán hoy a Buenos Aires con las cien fojas del arbitraje en la mano. En ese momento comenzará en la Cancillería el análisis a fondo de los criterios para ver si alguno de ellos es aplicable a los Hielos Continentales. Si alguno lo fuera, miembros de la oposición podrían pedir, eventualmente, que se acuerde con Chile llevar también los Hielos a un arbitraje. Si, al revés, no hubiera argumentos a favor, el Gobierno tendría la carta de persuadir a la oposición de que ratifique el acuerdo de división por mitades porque un tribunal fallaría en contra.

El consenso aquí fue casi absoluto. Martín Balza, jefe del Estado Mayor del Ejército, destacó que el fallo "demuestra la madurez de la Argentina y Chile". El presidente del bloque radical de Diputados, Raúl Galván, dijo que "como argentino me siento muy satisfecho ante el fallo". "Estoy satisfecho no sólo por el resultado sino porque éste es un ejemplo de las ventajas de las democracias para resolver problemas", coincidió en paralelo Carlos "Chacho" Alvarez.

El padrinazgo

Aunque estaba previsto que fuera Carlos Menem quien difundiera la noticia, fue su hermano Eduardo quien lo hizo ayer por la mañana como presidente en ejercicio. En medios del Gobierno circuló la versión de que Menem Carlos estaba muy disgustado con Menem Eduardo y se desquitaría pidiendo a distancia la cadena nacional para dar él mismo la buena nueva. No lo hizo, sin embargo, y prefirió un perfil discreto para la presentación del tema. Dijo que "la razón es total, íntegra para la Argentina". "No hay que ser triunfalistas, ni mucho menos, porque con Chile estamos en muy buenas relaciones, pero bueno, son cosas de la política", agregó desde Munich, última escala de su gira europea antes de viajar a Túnez. Una fuente diplomática dijo a **Página/12** que el gobierno argentino había acordado con el chileno traslucir la menor cuota posible de alegría para no dejar mal parado a Eduardo Frei frente a los militares chilenos.

Es la primera vez que un tribunal integrado por latinoamericanos resuelve un caso de la región. El árbitro Nieto Navia interpretó que la designación de jueces del continente "para resolver diferencias limítrofes debería constituir un antecedente para situaciones similares en el continente". Su afirmación puede ser analizada como una alusión a la forma de solucionar las diferencias entre Colombia y Venezuela, sobre todo cuando entre los tres votos a favor figuran un colombiano como el propio Nieto y un venezolano.

RESULTADO DEL ARBITRAJE

infografía TELAM



EN CHILE

pero acato"

cho, como usted imaginará, pero naturalmente él parte de la base de que el fallo debe ser respetado.

El fallo, primero que en materia de límites se produce en democracia, se conoció en momentos en que las relaciones cívico-militares no señalan fisuras, por lo que no se han expresado temores ante una eventual inconformidad de parte de las fuerzas armadas. Las relaciones con los militares están en su mejor momento, al punto que al titular de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, ya le han deslizado leves críticas de parte de la propia Concertación, por sus buenas migas con Augusto Pinochet. De quienes pudiera esperarse una reacción verbal más fuerte sería de la Dirección General de Carabineros, dado que uno de sus hombres murió en la zona de conflicto.

La Comisión de Relaciones Exteriores del Congreso consideró el fallo como una derrota para el gobierno y recordó que en 1965, cuando las fuerzas fronterizas argentinas ocuparon esa zona, murió el teniente Hernán Merino Correa. "Su sacrificio fue en vano", dijo el presidente de la comisión, el derechista Bertrán Urenda, miembro de la Unión Demócrata Independiente. El almirante en retiro Ronald McIntyre, uno de los senadores designados por el general Augusto Pinochet, y también miembro de la comisión, señaló que "es un fallo, para nosotros que tenemos tanto sentido patriótico y de soberanía, muy doloroso. Habrá que respetarlo, pero es doloroso. Hay que sacar también consecuencias, de la forma como se perdió, los problemas jurídicos". Esa declaración da el tono de la reacción de la derecha, que poco después subió unos cuantos grados más, cuando el diputado de la UDI Antonio Coloma calificó el fallo como una derrota "gravísima" para el país, acusó a la anterior administración de una mala gestión en la cancillería y pidió explicaciones del gobierno en el Congreso.

LOS SANTACRUCEÑOS MENTAN LOS HIELOS

Con bocinazos tibiecitos

(Por Ernesto Semán y Elio Brat, desde El Calafate) **El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, se preparaba ayer en Río Gallegos para encabezar la delegación que hoy jurará la nueva Constitución provincial frente a los Hielos Continentales. El intendente de El Calafate –localidad situada a 200 kilómetros de la capital provincial–, Julio Gómez, había alistado la casa de la municipalidad para recibir a la comitiva. "Los Hielos Continentales son argentinos", dicen los pasacalles que se confunden con los de "Kirchner '95". Pero ellos, junto con el resto de la población santacruceña, se olvidaron de todo para sumarse a un tibio festejo cuando llegó el fax con el laudo internacional que le otorga a la Argentina la soberanía sobre Laguna del Desierto.**

Los primeros festejos en Río Gallegos llegaron cerca del soleado mediodía, con una decena de coches que recorrieron en caravana la avenida Julio Argentino Roca, que recuerda al tucumano que encabezó la incursión armada para civilizar la Patagonia conocida como Conquista del Desierto. Papelitos, banderas y bocinazos alteraron por unas horas la ordenada vida de los galleguenses. En El Calafate, cabeza del partido al que pertenece Laguna del Desierto, sus 4000 mil habitantes se enteraron del fallo por la radio –el único contacto del lugar es cuando la FM Dimensión sintoniza la onda de Radio Mitre– y algunos enbanderaron sus casas y vehículos para festejar. "Los agarró el horario de trabajo", contaba el intendente Gómez para explicar el tono contenido "pero emocionado" de la alegría.

Poco antes, Kirchner había recibido desde Austria el llamado del canciller Guido Di Tella –con quien discutió duramente por este mismo tema hace dos años– confirmando el fallo arbitral. "Estamos contentos, pero los santacruceños no hacemos de esto un acto arcaico de xenofobia nacionalista", aclaró en el aeropuerto de Río Gallegos. "Ahora van a conocer la periferia del país, lo que los legisladores tampoco ven", les dijo después a los periodistas de Buenos Aires que llegaron aquí para la jura de la flamante Constitución.

–Qué casualidad que el fallo llegue justo un día antes de la jura de la Constitución –comentó un miembro de la comitiva, mientras esperaba el avión Casa que los trasladó a El Calafate. "Fue la mano de Dios", dijo Kirchner con una sonrisa tan inocente como la de Maradona.

De todos modos, pueblo y gobierno de Santa Cruz le pusieron una sordina al festejo. Luego de este caso, quedan aún por resolver los límites en la línea poligonal y en los Hielos Continentales, uno de los lugares más lindos del mundo, donde hoy al mediodía se hará la jura. Los funcionarios provinciales temen que este resultado favorable a la Argentina sea la paga para aceptar el acuerdo Menem-Aylwin sobre estas dos zonas, que deberá ser ratificado por las respectivas legislaturas nacionales.



Todos felices

Pasa pocas veces. Ayer fue una. El fallo del tribunal arbitral sobre Laguna del Desierto conformó al mismo tiempo a franjas diferentes de argentinos. Para Carlos Menem, que en 1991 decidió ir al arbitraje, el resultado es pura ganancia. Además del beneficio como jefe del Estado, absorbe el oxígeno que siempre da un éxito internacional. La oposición radical y del Frente Grande puede estar satisfecha; en el '91 había compartido la decisión de Menem. Los ultranacionalistas se pusieron contentos porque "por una vez les ganamos a los chilenos". El ciudadano de a pie sintió, simplemente, que un territorio reclamado por la Argentina quedaba íntegramente para el país. Quienes odian tanto el ultranacionalismo como la exacerbación de las pretensiones territoriales dieron las hurras: todo había terminado pacíficamente después de un fallo internacional. Se podría incluir aquí el rubro de los paranoicos (los de "siempre nos persiguen", "siempre perdemos"), pero ellos, se sabe, no pueden alegrarse en un caso como éste. Y habría que añadir a los que interpretan estos hechos con criterio mundial: no pueden menos que estar eufóricos si comparan el arreglo con la situación de los Balcanes o la ex Unión Soviética.

Visto desde el pasado, el valor político del fallo es notable. En 1978, hace sólo 16 años, dos dictaduras estuvieron a punto de llevar a los dos pueblos a una guerra delirante por el canal de Beagle, que después se resolvió por acuerdo de partes.

Visto hacia el futuro, el fallo elimina excusas para la rivalidad. Es evidente que a corto plazo los militaristas chilenos fastidiarán a una democracia todavía frágil. No hay duda de que presentarán el resultado como el fruto de la debilidad de los políticos democráticos de la Concertación, que en su opinión aceptaron un arbitraje a pura pérdida.

Pero a mediano plazo, ¿qué chance tienen? De los 24 puntos limítrofes en disputa, 22 quedaron cerrados en 1991. El número 23, Laguna del Desierto, quedó cerrado ayer con el anuncio del canciller chileno de que su gobierno aceptaría el resultado. Y el 24, Hielos Continentales, está sujeto a la ratificación de los dos Congresos. Si los parlamentarios no ratifican el acuerdo alcanzado por ambos gobiernos, el litigio podría quedar tan congelado como la zona, hasta que alguien lo recuerde. O podría llegar a un arbitraje en el que quizás influiría, también, la jurisprudencia que se desprenda del fallo de Laguna del Desierto. En todos los casos, y especialmente en democracia, no habrá espacio para locuras bélicas. Por lo tanto, disminuirá el poder de presión de los militaristas de ambos lados de la frontera y de los proveedores externos de armas.

En términos chilenos, Augusto Pinochet es hoy más débil que ayer.

En términos argentinos, quien proponga medidas como el ascenso de Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón no sólo no tendrá justificación moral (ya no la tenía antes del fallo): también terminará de perder las últimas excusas para hacerlo.

PLEBISCITO

La junta electoral bonaerense difundió ayer los resultados finales del plebiscito del 2 de octubre pasado, en el que el Sí a la reelección del gobernador Eduardo Duhalde obtuvo 3.672.431 votos, equivalente al 61,83 por ciento del total de sufragios emitidos. El No cosechó, por su parte, 2.286.525 votos, es decir, el 38,37 por ciento.

El total de votantes, según el escrutinio final, ascendió a 5.958.956, que constituye el 73,6 por ciento de los ciudadanos inscriptos en el padrón provincial.

Patean a la CGT para el lunes

La anunciada entrevista de los jefes sindicales oficialistas con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, fue postergada ayer hasta el lunes sin que se dieran los motivos. "Hoy, que yo sepa, no nos reunimos", dijo agrio el jefe del Palacio de Hacienda ante de dar la nueva fecha tentativa del encuentro. Entre otros temas, la agenda de la entrevista rondará en torno de la demora en la confección del proyecto de ley de accidentes de trabajo. El ministro ya anunció que también el lunes el Gobierno presentará su propio texto ante el estancamiento de las tratativas entre la CGT y la UIA.

Amenazas a un periodista

El periodista Luis Gramuglia, de la agencia NA y directivo de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, fue amenazado reiteradamente en las últimas 48 horas y su domicilio fue presuntamente violado y desordenado, denunció la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN). El hecho fue denunciado ante la policía y la Justicia, junto con un reclamo de seguridad física para el periodista y su familia.

Mentiras verdaderas: Menem dijo que recién se irá en el 2020

El Presidente emprende hoy el regreso de su fulminante gira europea con una visita a la nave insignia estacionada en Túnez.

Página/12 EN AUSTRIA

(Por Jorge Cicuttín, desde Graz) **"Los hermanos sean unidos / porque ésa es la ley primera / porque si entre ellos se pelean / los devoran los de afuera." Recitando el *Martín Fierro* –"la Biblia gaucha", explicó–, el presidente Carlos Menem puso punto final a su gira de tres días por Austria. Su última escala fue la ciudad de Graz –cerca del límite con Eslovenia–, la que recorrió bajo una fuerte llovizna, y en la cual se despidió del presidente Thomas Klestil en tono muy afectuoso y con una premonición: "Algún día dejaremos de ser presidentes, en el año 2020, más o menos (risas compartidas), pero nuestra amistad perdurará". Le regaló un ejemplar del *Martín Fierro* –en inglés– al intendente de Graz, recitó sus versos más conocidos, saludó a la formación militar que lo esperaba en la plaza central de la ciudad y se fue rápidamente al aeropuerto, con destino a Munich (ver aparte).**

En Graz –una hermosa y pequeña ciudad en medio de bosques de coníferas–, todo se hizo rapidito. Por el apuro en la agenda presidencial, el frío y la tenue lluvia. Allí llegó junto a Klestil después de pasar la noche en un antiguo pabellón de caza imperial y de jugar un partido de dobles (ver aparte) que terminó empatado gracias a las reglas de la diplomacia. A tal punto los actos se cumplían a paso redoblado que se vio a los mozos de la casa de gobierno local sirviendo canapés a los invitados argentinos a través de las ventanillas de los dos ómnibus que los transportaban.

Pero la caravana no se podía detener por nada. Una docena de automóviles más los dos micros recorrieron rápidamente las estrechas calles de la ciudad hasta llegar a la antigua armería comunal –construida en el siglo XVII para defender a la ciudad del acoso de las tropas turcas–. Una construcción de cuatro pisos repletos de armas de fuego, espadas, cascos y armaduras que fue recorrida por una comitiva de los interesados.

"Estas armaduras, completas, pesan unos 40 kilos, imagínense, pobres caballos", señaló Menem del brazo de su hija Zulemita. A pocos metros, mirando los estantes repletos de viejas armas, el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, comentaba: "De todo esto no puedo comprar nada". Escalones más abajo, alguien de la comitiva le susurró a la modista Elsa Serrano: "Mirá qué lindas armaduras, quién sabe podés sacar alguna idea de acá".

Tanto Serrano como el peinador Miguelito Romano formaron parte de la comitiva que ayer recorrió las calles de Graz. Ambos también estuvieron en la noche del jueves en una antigua bodega de las afueras de Viena, convertida en un lujoso restaurante. Entre ambos se sentó Zulemita, en una mesa ubicada frente a otra de empresarios argentinos y austríacos que comían y cantaban acompañando la música de acordeón. A pocos metros, Armando Gostanián fumaba un habano y regalaba llaveros con forma de campera de cuero, con una inscripción: "Menem 1995".

"Che, Gordo, a ver en qué billete vamos a salir", le gritó un legislador de la comitiva cuando Gostanián sacó una cámara de bolsillo y los fotografió.

Pero todos se fueron a dormir temprano. Al día siguiente había que salir antes de las ocho de la mañana –las 4, hora argentina– rumbo a Graz. Por las calles de esta ciudad, Menem se dio el gusto de firmarle un autógrafo a un joven de barba y sombrero estilo tirolés que le ofreció una hoja de cuaderno en la que había pegado la foto del presidente argentino jugando al básquet.

Esta fotografía acompañaba un retrato de Menem que había sido publicado en el diario local *Kleine Zeitung*. En él se anunciaba la llegada de Menem con el título "Un macho con gusto por las modelos y los motores".

Así pasó rápidamente la última mañana de Menem en Austria. De la sede de la intendencia bajó a la plaza principal de la ciudad, la Hauptplatz, para recibir el último saludo del presidente local. La banda del ejército tocó ambos himnos. Se subió a un automóvil oficial y se marchó raudamente al encuentro del Tango 01.

A los pocos minutos una pareja de recién casados cruzó la plaza bajo la lluvia para sacarse una fotografía frente al palacio municipal. La banda formó y emprendió la retirada. Cada militar llevaba su instrumento musical, excepto el que tocaba el bombo. Este último era llevado en un carrito rojo, tirado por un pequeño pony.

La libertad

(Por J.C., desde Graz) En su penúltima escala antes de llegar a Buenos Aires –mañana temprano–, Carlos Menem y una pequeña comitiva se reunió en un castillo de Zeil, Alemania, con algunos miembros del Club Europa Argentina. Este castillo es la residencia del príncipe George von Walburg und Zeil, presidente del denominado Capítulo Alemán del Club de Europa.

Tras hacer noche en Munich, Menem llegará hoy a Túnez para visitar a la fragata "Libertad", que se encuentra amarrada al puerto de la ciudad capital de este país del norte de Africa. Después de un almuerzo con el primer mandatario local, emprenderá el regreso a la Argentina.

AFP

El Presidente perdió 6-1 al tenis con la pareja austríaca.

Se notó que su colega Klestil no depende de la coparticipación.

Por paliza

(Por J.C., desde Graz) El encuentro de tenis entre los presidentes de Argentina y Austria resultó todo un triunfo de la diplomacia internacional.

Jugado en una cancha cubierta de la localidad de Mürzzuschlag, el primer set lo perdió la pareja visitante –Menem y el embajador Andrés Cisneros– "por paliza": 6 a 1.

"Es que Thomas Klestil jugó junto a su jefe de prensa, un muchacho de 30 años, que parecía un ex jugador profesional. No estábamos en condiciones de pelear el partido", se justificaban en la delegación argentina.

Para el bien de las relaciones austríaco-argentinas, en el segundo set cambiaron las parejas y Menem jugó con el joven en cuestión, de nombre Peter Launsky. Y así ganaron a Klestil-Cisneros por 6 a 4. La diplomacia ante todo.

Derechos humanos para policías

Un curso de "entrenamiento en derechos humanos para la fuerzas policiales" se dictará la semana próxima en la Academia Federal de Policía. Funcionarios de las Naciones Unidas han sido especialmente invitados para participar del evento, que será inaugurado el lunes por la mañana por el ministro del Interior, Carlos Ruckauf.

El seminario se inscribe en el marco de un convenio de cooperación técnica vigente entre la Subsecretaría de Derechos Humanos, que dirige Alicia Pierini, y el Centro de Derechos Humanos de las Naciones Unidas de Ginebra. La instrucción será impartida inicialmente a oficiales en servicio activo con responsabilidades de organización y conducción. Posteriormente el curso será llevado a los instructores policiales.

El objetivo manifiesto de la enseñanza es "fomentar el desarrollo en la alta oficialidad de actitudes y habilidades que contemplen el respeto y la protección de los derechos humanos".

"APOLOGÍA DEL CRIMEN" A ROLÓN Y PERNÍAS

Marinos con mar de fondo

Rolón y Pernías fueron acusados de hacer apología del crimen por sus declaraciones en el Senado. Sin embargo, en la Armada dicen ahora que no justificaron la tortura y pidieron la versión taquigráfica.

Los ex integrantes de los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón no sólo complicaron sus posibilidades de ascender al reconocer ante el Senado haber practicado tormentos a detenidos ilegales durante la dictadura sino que, a raíz de sus declaraciones, el abogado Joaquín Martínez los acusó ayer ante la Justicia por "apología del crimen". Mientras tanto, desde Alemania el presidente Carlos Menem criticó a aquellos que quieren "revolver el avispero" para reflotar lo ocurrido durante el régimen militar y sostuvo que "es una cuestión totalmente superada".

La posibilidad de que la Comisión de Acuerdos de la Cámara de Senadores apruebe los pliegos de ascenso de Pernías y Rolón parece cada vez más remota. El legislador del PJ Remo Constanzo reiteró su oposición porque "en ningún caso el fin justifica los medios, mucho menos para justificar procedimientos ilegítimos". Por su parte, el titular del cuerpo, el peronista Deolindo Bittel –quien en un principio impulsó la promoción de los marinos–, ensayó una tibia defensa de su postura: "A esos muchachos -dijo– se les hace pagar una cosa que no es culpa de ellos", aunque aclaró que "eso no significa que vaya a votar los ascensos". Ocurre que en su propio bloque se niegan a dar luz verde a los pliegos.

Al borde de su pase a retiro, Pernías y Rolón deberán ahora enfrentar a la Justicia, en caso de que el juez federal Gustavo Literas acepte la demanda presentada en su contra por Martínez. El abogado promovió la demanda por entender que al admitir su participación en la represión y la utilización de la tortura como "la herramienta", los marinos incurrieron en el delito de "apología del crimen".

Para Martínez, los dichos "invitan a ejemplarizar con su impunidad, con su exteriorización pública" y fueron enunciados por los represores "para fundamentar derechos y posicionarse para obtener la promoción y ventaja que peticionan". En su presentación ante el magistrado, también los acusa de "intimidación pública y reincidencias, con otros delitos concomitantes que puedan haber cometido". En ese sentido, manifestó la necesidad de que intervenga de oficio la Justicia para investigar "los graves delitos que aparecen vinculados a la privación ilegítima de la libertad, interrogatorios bajo tortura, etc. y que encuadran en el mayor y más grave e imprescriptible delito de genocidio". No obstante, aclaró que "los denunciados fueron acusados de cometer violaciones a los derechos humanos aunque por la legislación dictada sobre obediencia debida y punto final quedan ahora exentos de responsabilidad penal".

La presentación judicial mereció el reproche de Menem. "Aquellos que pretenden a partir de estas declaraciones volver a mover el avispero creo que están totalmente equivocados, si no, con ese criterio tendríamos que entrar nuevamente a investigar a todos aquellos que intervinieron en la guerra sucia, de una parte y de la otra", dijo desde Munich poco antes de partir a Túnez, y agregó: "Son temas que para este presidente, que ha tenido la valentía de indultar a muchos militares para llevar la paz y la tranquilidad sobre la comunidad, están totalmente superados".

Sin embargo, fuentes del Gobierno confiaron que Menem tomará cartas en el asunto a su regreso de la gira. Las declaraciones de Pernías y Rolón dejaron en evidencia las pujas del almirantazgo en el seno de la Armada y además profundizaron el enfrentamiento entre el jefe de la fuerza, Enrique Molina Pico, y el ministro de Defensa, Oscar Camilión.



Capitán de fragata Juan Carlos Rolón, reclama su ascenso.
Todos los testimonios de la ESMA lo acusan junto a Pernías y Astiz.

PONEN EN DUDA SUS DECLARACIONES

El truco de la desmentida

La jefatura de la Armada dejó trascender ayer que pedirá al Senado la versión taquigráfica de las declaraciones de Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón, porque los oficiales explicaron que ellos nunca justificaron las torturas, como apareció en absolutamente todos los medios de comunicación. El jefe de Estado Mayor de la Armada, Enrique Molina Pico, por su parte, eligió pasar el vendaval en Túnez, junto con el presidente Carlos Menem, hoy por hoy su único respaldo político. Menem desmintió que Molina Pico le hubiera pedido por la situación de Pernías y Rolón. "Es absolutamente falaz", dijo el Presidente en Túnez. En Buenos Aires, mientras tanto, se multiplicaban las intrigas que se tejieron en el ámbito castrense alrededor de los ascensos de Pernías y Rolón.

La principal incógnita es hasta qué punto el episodio afecta la situación del ministro de Defensa, Oscar Camilión, y la del almirante Molina Pico, cuya relación además está al borde de la ruptura. El año pasado, los mismos conflictivos ascensos tumbaron al entonces viceministro de Defensa, Vicente Massot, y dejaron por unos días al borde de la renuncia a Camilión y Molina Pico. Esta vez, el marino parece el más afectado pero la crisis también ha golpeado al ministro. Camilión dejó trascender que la decisión de enviar al Senado a Pernías y a Rolón fue tomada por Molina Pico sin consultarlo a él: si ello es verdad, demuestra su escasa capacidad de mando sobre la fuerza; si no lo es, su imagen se verá afectada ante la Armada porque esa decisión es caracterizada como una torpeza por los subordinados a Molina Pico.

La relación entre el ministro y el marino es muy mala desde que el primero bochó la estructura de mandos que el segundo propuso hace quince días. Molina Pico quiso pasar a retiro a los almirantes Carlos Frasch, Horacio Reyser y Julio Lavezzo, tres de sus potenciales sucesores. Camilión obligó a Molina Pico a rever esa decisión. El marino insistió en retirar a Frasch y resolvió mantener en la fuerza a Reyser. La situación de Lavezzo aún está en discusión.

Sobre ese conflicto, apareció el de los ascensos de Pernías y Rolón. Molina Pico los defiende porque cree que es la posición de la mayoría de los almirantes: todos sostienen que ambos cumplían órdenes durante la represión ilegal. Camilión, en cambio, pone distancia pero no por una cuestión de principios sino de realismo político. El ministro pretende sumar a favor el malestar que generó en la marina el reconocimiento que hizo Antonio Pernías de haber apelado a la tortura "como instrumento". Por eso difunde que Molina Pico no lo consultó al decidir el envío de Rolón y Pernías al Senado y que sólo se lo informó al presidente Menem el lunes pasado. Y por eso también Molina Pico voló a Túnez, donde estaba la persona que, en última instancia, resolverá el conflicto.

Astiz es el próximo

Voceros del Ministerio de Defensa difundieron ayer que el capitán de fragata Alfredo Astiz no ascenderá a capitán de navío, como debería suceder el año próximo si su carrera no fuera interrumpida. Astiz integró el grupo de tareas que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada junto, entre otros, a Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón: participó del secuestro a las monjas francesas, infiltró al primer grupo de Madres de Plaza de Mayo y fue denunciado internacionalmente por el secuestro y asesinato de la joven sueca Dagmar Hagelin. "No creemos incluso que la Marina se anime a elevar el pliego de Astiz después de lo que pasó con Pernías y Rolón", indicaron las fuentes. El caso Astiz es muy similar al de los otros dos marinos: el Gobierno y la conducción de la fuerza lo han defendido varias veces pero no se atreven presionar más por sus ascensos por el costo político que trae aparejado. Astiz fue uno de los oficiales beneficiados por la ley de obediencia debida. La justicia francesa, en cambio, lo condenó a cadena perpetua en ausencia y pidió su extradición, que resultó denegada. Menem lo defendió personalmente: "Los franceses miran la paja en el ojo ajeno y no la viga en el suyo, ya que olvidan que hubo setecientos mil muertos en la guerra de Argelia, a partir de fusilamientos, torturas, las aberraciones más tremendas y crímenes de lesa humanidad". A pesar de eso, el Ministerio de Defensa no quiere arriesgarse a sufrir con Astiz la agitación que ya le provocaron Rolón y Pernías en dos años consecutivos. La última definición sobre Astiz fue difundida por Jorge Ferrer, el jefe de Estado Mayor de la Armada que precedió a Molina Pico: "Le tengo mucho afecto al muchacho", dijo.

Críticas de los rectores

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) concluyó ayer sus deliberaciones en Comodoro Rivadavia con un cuestionamiento al presupuesto asignado para 1995 a las casas de estudio y a la política salarial docente implementada por el Gobierno. Los rectores calificaron como "insuficientes" los recursos previstos para las universidades y reclamaron el cumplimiento de "la pauta prevista en la Ley de Educación, que significaba un incremento de 280 millones de pesos" para el año próximo. El CIN consideró, además, "inviable" cualquier propuesta de política salarial sobre la base del "magro presupuesto" asignado. Los rectores se comprometieron a formular un proyecto "que sirva como punto de partida para el rediseño del sistema de Ciencia y Técnica" y reiteraron su "firme compromiso de defender la universidad pública y gratuita". También señalaron que la puesta en vigencia del decreto 529/94 constituye "una indebida injerencia del Poder Ejecutivo en el régimen académico de las universidades nacionales" y aseguraron que el proyecto de ley de obras sociales universitarias "pretende arrebatar" de las casas de estudio "estas estructuras de prestación asistencial".

Arquitectura y Medicina

Anoche concluyeron las elecciones de centro de estudiantes en Arquitectura y Medicina. Pese a que al cierre de esta edición recién comenzaba el escrutinio en ambas facultades, por los pasillos del Pabellón 3 de Ciudad Universitaria todos descontaban el triunfo de la Franja Morada. Los punteos también daban el triunfo al radicalismo entre los futuros galenos, con un 43 por ciento de los votos, aunque la ventaja sobre los menemistas del FUNAP era de apenas 6 puntos. La ronda electoral en la UBA continuará la semana próxima. En Ciencias Económicas –donde la Franja ha ganado desde el restablecimiento de la democracia– se renovarán autoridades de centro, mientras que en Filosofía se elegirán representantes de juntas departamentales, por lo que los comicios serán obligatorios.

Opinión
Por James Neilson

El lado oscuro del país

Según los hipersensibles, medio país vive hundido en la pobreza más extrema, marginado de la pujante economía primermundista creada por la dupla Carlos Menem-Domingo Cavallo en menos de cuatro años. Para el Gobierno, empero, los auténticamente "excluidos" constituyen una pequeña minoría que, para colmo, incluye a una horda de inmigrantes clandestinos. A su entender, quienes no asoman en las pantallas del Ministerio de Economía son casi todos evasores y no indigentes, detalle que, de resultar cierto, serviría para simplificar muchas cosas: de transformarse los presuntamente menesterosos en profesionales o artesanos esquivos que no pagan impuestos, muchos problemas angustiantes desaparecerían. Ya no sería necesario despilfarrar tanto dinero en engorrosos programas sociales; sería suficiente ponerse a recaudar, restaurando así el equilibrio fiscal.

A juicio de la DGI, hay en el país aproximadamente cuatro millones de personas que reciben remuneraciones pero que no aportan nada ni al erario público ni a los fondos jubilatorios. Por motivos comprensibles, a los funcionarios les gustaría saber exactamente cómo estos seres misteriosos se las arreglan para sobrevivir si en teoría no desempeñan ninguna actividad económica, y a fin de averiguarlo está enviando cartas a los integrantes del ejército fantasmal. Hay que desearles suerte, pero puede que los frutos de su encuesta epistolar resulten decepcionantes. Al fin y al cabo, cuesta creer que al margen del país formal y debidamente registrado exista otro negro con una población activa tan grande como la chilena y tan próspero que podría eliminar en un tris los déficit que mantienen en ascuas al equipo económico. Por cierto, si esta Argentina que los sabuesos de la DGI dicen haber detectado cumpliera sus expectativas, habría que revisar una vez más todas las estadísticas oficiales, agregando el aporte negro no sólo a las cajas previsionales sino también al producto bruto nacional.

Las autoridades sueñan con incorporar al país oficial la Argentina negra, de cuya existencia se han enterado, dicen con orgullo, por medio de un habilísimo operativo computarizado, para poder obligarla a contribuir a las arcas del Estado y de las AFJP. Sin embargo, es posible que, finalmente lleguen a explorarla, descubran que la mayoría de sus habitantes sencillamente no está en condiciones de aportar nada, que, por el contrario, esperaría que los demás hicieran algo a fin de atenuar sus penurias. En tal caso, la "ofensiva" de la DGI resultaría contraproducente desde el punto de vista de los recaudadores pero así y todo provechosa para la sociedad en su conjunto. Una causa fundamental de la injusticia social es la ignorancia no tanto de los pobres cuanto de la "clase dirigente" que, como acaba de confirmar por enésima vez la DGI, tiene ideas espectacularmente imprecisas acerca de la realidad del país.

En Parque Norte se escriben las internas abiertas del PJ porteño

La eliminación de la lista sábana para los comicios partidarios fue el único acuerdo alcanzado por los dos sectores en que se divide el congreso del peronismo de la Capital. Pulseada de trasnoche por las internas.

(*Por María O'Donnell*) Los hombres de seguridad llegaron puntuales, a las seis de la tarde. Los congresales del PJ porteño, en cambio, recién asomaron por Parque Norte a la hora de cenar y se tomaron un tiempo más antes de ingresar al recinto para dirimir una votación que definirá cómo debe ser la elección interna de los candidatos: abierta para todo el mundo, salvo para los afiliados a los otros partidos, o con empadronamiento previo. La relación de fuerzas entre los dos sectores seguía siendo, al cierre de esta edición, una incógnita.

Las estrictas medidas de seguridad presagiaban un congreso conflictivo. Los dos bandos decían tener los votos necesarios para asegurar su victoria y acusaban al otro de haber comprado la voluntad de algunos congresales.

Tanto recelo se explica porque el año que viene será clave para todos los partidos de la Capital Federal. En el '95 se votará por primera vez un intendente y habrá un comicio para la formación de una suerte de convención constituyente porteña que deberá diseñar la autonomía de la ciudad, según quedó fijado en la reforma de Santa Fe.

En el peronismo porteño había dos posturas sobre cómo elegir a los candidatos:

1) Internas abiertas-abiertas. Podrían votar los afiliados al PJ y cualquier ciudadano porteño que no esté afiliado a ningún otro partido.

2) Internas abiertas con empadronamiento previo. En este caso, los independientes que quieran votar tendrían que registrarse previamente.

Dentro del segundo grupo se alistan quienes ejercieron el control del aparato partidario en el distrito durante la intendencia de Carlos Grosso: el senador Eduardo Vaca, el diputado Miguel Angel Toma y el ex concejal Eduardo Rollano, entre otros. El secretario legal y técnico, Carlos Corach, juega con este sector que dice querer preservar el papel del militante político.

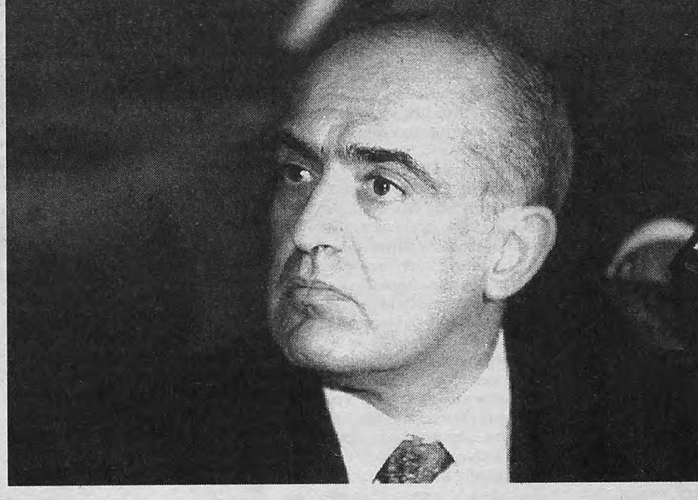
En el primer grupo están alineados el ministro del Interior y presidente del PJ porteño, Carlos Ruckauf, la funcionaria Claudia Bello, la diputada Patricia Bullrich, el ex ministro y precandidato a intendente Gustavo Beliz y Eduardo Valdés.

Al cierre de esta edición, los dos sectores sólo se habían puesto de acuerdo en la eliminación de la lista sábana para la votación interna, mientras seguía a ritmo lento la acreditación de los congresales.

Pero en los pasillos de Parque Norte había pocas caras conocidas:

* Beliz faltó porque no es congresal y porque además evita las reuniones partidarias.
* Ruckauf es el presidente del partido pero no juega ningún papel en el congreso y sus adversarios decían anoche que no quería exponerse en público a una eventual derrota.
* Toma aguardaba el desenlace, teléfono celular en mano, desde una casa cercana.
* Antonio Erman González, también precandidato a intendente, seguía con el reposo que le ordenaron después de su reciente operación. Erman evitó definirse por alguna de las dos posturas. Los partidarios del empadronamiento apoyan su candidatura y los otros quieren un acuerdo con Beliz para que uno se quede con la candidatura a la intendencia y el otro con la postulación a la senaduría.

Todos ellos seguían de cerca el trámite del congreso, que pasada la medianoche se aprestaba a definir cómo se reparten las cartas para la gran partida que se jugará el 5 de marzo, cuando finalmente se realicen las internas.

Tony Valdez

Carlos Ruckauf, presidente del justicialismo de la Capital. *Juega su cargo en la disputa por las internas abiertas.*

CONFLICTO EN CORRIENTES

Municipalidad tomada

Cerca de 300 trabajadores municipales ocuparon en la mañana de ayer la intendencia correntina para reclamar a su titular, Abraham Blugerman, el pago de los salarios que se les adeudan y protestar contra una resolución por la que el Ejecutivo de la comuna prohibió las huelgas. El jueves próximo la Legislatura provincial tratará el proyecto de intervención del municipio impulsado por el gobernador Raúl Romero Feris.

Encabezados por el secretario general de la Asociación de Obreros y Empleados Municipales (AOEM), Rodolfo Ogara, los trabajadores correntinos entraron por la fuerza en la intendencia para reclamar que se les abonen los salarios adeudados. El municipio debe a un 30 por ciento de sus empleados los haberes de agosto y setiembre, mientras que al resto aún no le abonó los sueldos de setiembre ni la ayuda escolar correspondiente al corriente año.

La decisión del intendente de prohibir la huelga que venían realizando los empleados agudizó el descontento. Los trabajadores, según el dirigente Ogara, forzaron la entrada a la intendencia para expresarle "personalmente" su descontento al jefe de la comuna. Según algunas versiones, los empleados habrían destrozado muebles y documentos. Sin embargo, la policía no intervino y se limitó a vigilar a los trabajadores hasta que se retiraron pacíficamente.

Entre tanto, la Legislatura correntina analizaba ayer en comisión un proyecto del gobernador Romero Feris para intervenir la comuna. Si la comisión emite a tiempo su dictamen, el proyecto será tratado el jueves próximo por el Senado, donde el oficialista Partido Autonomista Liberal tiene mayoría. Según declaró ayer Romero Feris, el municipio "está en un momento límite" y se impone la intervención urgente.





Federico Storani y Horacio Massaccesi.

Dos candidatos y un solo programa electoral.

El tema de los acuerdos con otras fuerzas para los comicios del '95 se constituyó en el centro de las negociaciones en la Convención de la UCR, que anoche buscaba la fórmula del consenso sobre la plataforma electoral.

CONVENCION NACIONAL DE LA UCR

Trasnoche por las alianzas

La definición sobre posibles alianzas electorales para la elección presidencial del '95 trabó por larguísimas horas el inicio de la Convención Nacional de la UCR. Al cierre de esta edición, delegados del alfonsinismo, el angelocismo y el storanismo seguían buscando una fórmula de consenso que permita abrir la deliberación. El minoritario sector antipactista exigía que el documento final mencione como enemigo al menemismo, que la alianza se concrete ya en la primera vuelta y que sea "el candidato presidencial el que pilotee" la búsqueda de acuerdos, según dijo Federico Storani. El alfonsinismo-angelocismo sólo concedía hasta congeniar con sectores de "un proyecto alternativo al modelo vigente" y le reservaba un rol protagónico al Comité Nacional de Raúl Alfonsín. En ese marco, nadie podía garantizar anoche que se cumpla el "pacto de unidad" que consiste en no hablar del Pacto de la división, es decir, el Pacto de Olivos. Y por eso las rondas conciliadoras volvían a empezar, una y otra vez.

Las interminables negociaciones aburrieron hasta a los propios convencionales. Los únicos momentos de bullicio en el Centro Asturiano de Vicente López –sede de la deliberación– se dieron con la llegada de Massaccesi junto a la línea cordobesa (Ramón Mestre, Antonio Hernández, Luis Molinari Romero) y con la aparición de su contrincante en la interna, Federico Storani. El resto, sólo café, chismes, chistes y bostezos.

Hasta el mediodía, imperó una sensación de "consenso" para evitar que la UCR volviera a exhibirse dividida. Delegados de Storani (Raúl Alconada Sempé), de Angeloz (Jorge Sappia) y de Alfonsín (Maricarmen Moreau) habían bosquejado el trazo grueso de lo que ofrecería cada uno: Angeloz y Alfonsín suscribían el tono fuertemente opositor que Storani pedía para el documento final, con énfasis en la "independencia" del partido. Storani evitaba que el arco antipactista reabra las heridas del Pacto de Olivos. Y además buscarían la forma de orientar eventuales alianzas electorales hacia el espectro opositor. En rigor, todos trataban de pasar rapidito y sin apuros la única escala partidaria previa a la elección interna del 27 de noviembre.

Pero a media tarde, esa sensación de "consenso" tambaleó precisamente por el punto referido a la búsqueda de alianzas. El alfonsinismo-angelocismo se había plantado en un texto que señalaba: "El Comité Nacional, en conjunto y consulta con el candidato presidencial, queda facultado para iniciar conversaciones con fuerzas políticas y sociales, en búsqueda de coincidencias que hagan posible construir un proyecto alternativo al modelo vigente". Cuando Alconada Sempé llevó ese párrafo al plenario de convencionales antipactistas, la barrera se bajó. Una delegada del delarruismo puso el grito en el cielo y algunos más la acompañaron. Eran los mismos que se negaban a dejar que la primera Convención posterior al Pacto de Olivos se diluyera sin un solo pase de facturas al jefe radical que condujo a la catástrofe electoral del 10 de abril.

Entre duros y moderados, los antipactistas alumbraron este otro texto: "Nuestros posibles aliados deben ser quienes se opongan al modelo autoritario del menemismo. Las alianzas deben ser explícitas". El documento precisaba, además, la necesidad de que la alianza se conforme ya en la primera vuelta para evitar que Menem saque ventajas que le permitan eludir el ballottage. Además de ésta, hay otras dos diferencias con la posición alfonsinista-angelocista: se menciona expresamente al menemismo como enemigo y no se delega la decisión al Comité conducido por Alfonsín.

El punto de las alianzas encierra el meollo de la crisis radical. Antes, durante y después del Pacto de Olivos, la cuestión es cuán cerca o cuán lejos se para la UCR del poder menemista. La consecuencia de un desacuerdo es obvia: sin texto consensuado, los discursos se encienden, las referencias al Pacto se vuelven inevitables y la Convención ingresa en el terreno de lo imprevisible. De allí la repetición de reuniones que se sucedían anoche en el Centro Asturiano para volver a respirar aire del mítico "consenso".

ANUNCIOS DE MAYOR ASISTENCIA

Ruckauf a toda campaña en Rosario

(*Desde Rosario*) El ministro del Interior Carlos Ruckauf y el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, desarrollaron ayer aquí una jornada completa a ritmo de campaña electoral, en la que no faltó la recorrida por algunos barrios en compañía de ruidosas batucadas peronistas. Apenas pisaron al aeropuerto de Fisherton, los funcionarios anticiparon la continuidad para Rosario y el Gran Rosario de los Programas Intensivos de Trabajo y un desembolso global de 3 millones de pesos para la zona. "En la dirección de la justicia social estamos trabajando para los próximos cinco años de gobierno que nos quedan, si la gente nos vuelve a confiar su voto", dijo Ruckauf, alentando la reelección de Carlos Menem.

Ruckauf aseguró que "cuando hacemos estas inversiones no estamos pensando en las próximas elecciones, y tampoco nos preocupan las críticas en ese sentido porque si no, en este país no se podría gobernar porque hay elecciones a cada rato". Sin embargo, los funcionarios abandonaron sus sacos y corbatas y prefirieron la camisa arremangada cuando tomaron contacto con los vecinos, mientras elogiaban en una de sus visitas las casas de las que colgaban pasacalles con la leyenda "Ya no somos un asentamiento, ahora somos un barrio", y "Gracias, señor ministro Ruckauf". La presencia de los funcionarios y las pintadas a lo largo de toda la calle Córdoba, prácticamente desde el centro y hasta el aeropuerto, que decían "Gurdulich traidora, no a (Héctor) Cavallero", le dieron el tinte político a la visita. La secretaria de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior trató de disimular en todo momento el disgusto que le provocó ver su apellido estampado en cuanto tapial libre había y evitó los comentarios con la prensa cuando fue consultada sobre su responsabilidad en las operaciones políticas que ubican al intendente de Rosario como virtual candidato a gobernador de Santa Fe por el oficialismo.

Los distritos de la discordia

La creación de cinco nuevos distritos en Buenos Aires provocó variadas críticas desde el radicalismo. El precandidato presidencial Federico Storani afirmó que "en una decisión inconsulta y autoritaria" se resolvió en la Legislatura bonaerense "la división del partido de Esteban Echeverría y se anexó parte del mismo al municipio de Cañuelas, medida que no figura en ninguno de los fundamentos que acompañaban al proyecto de ley". Entretanto, el bloque de senadores bonaerenses del radicalismo, cuyos integrantes se retiraron del recinto luego de que se aprobara la división del partido de Esteban Echeverría, acusó al oficialismo de apelar al "patoterismo político". La Legislatura creó los partidos de Malvinas Argentinas, José C. Paz y San Miguel, como desprendimientos de General Sarmiento. También fundó Ezeiza y Monte Grande, que formaban parte de Esteban Echeverría.

Periodista amenazado

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) denunció ayer que el periodista Luis Gramuglia, de la agencia Noticias Argentinas, fue amenazado de muerte telefónicamente. Con la firma de su secretario general, Juan Carlos Camaño, la UTPBA repudió el hecho y exigió que "se le dé veloz trámite a las presentaciones efectuadas ante la Justicia y que éstas sean debidamente atendidas", al tiempo que reclamó "una inmediata investigación" y ofreció su colaboración al periodista amenazado.

Durán defiende la autonomía

El precandidato justicialista a la intendencia porteña Luis Durán declaró ayer que "lo más saludable para buscar el triunfo electoral del peronismo en la primera elección directa del intendente será comenzar a instalar los temas que le interesan a la gente y no sólo los temas que interesan a los dirigentes". Durán dijo que entre estos temas centrales no puede faltar el problema de la autonomía, la regionalización y la descentralización de la comuna.

Cardoso ya veta y aún no asumió

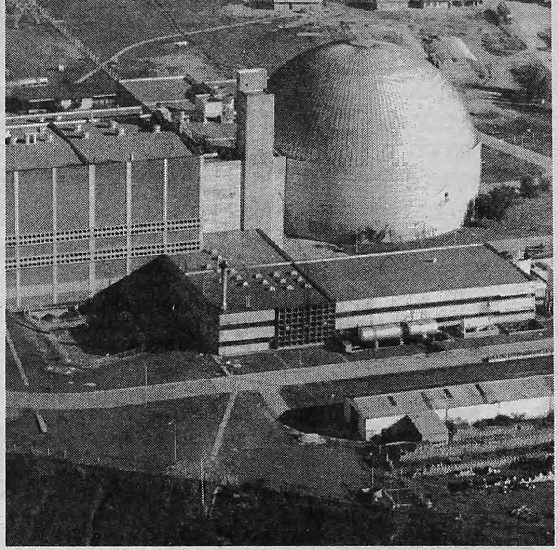
El socialdemócrata Fernando Henrique Cardoso anunció ayer que vetará una eventual ley que elevaría de 70 a 100 dólares el salario mínimo, de prosperar una iniciativa que acaba de ser aprobada por la Comisión de Trabajo de la Cámara de Diputados. El electo presidente brasileño, de visita privada en Moscú, reaccionó con frases que evocan el estilo de Domingo Cavallo: "Esto es pura demagogia, una acción irresponsable de quienes no quieren ayudar a reconstruir el país... Cien dólares en verdad es hasta muy bajo. ¿Por qué no 150 o 300?" Y reclamando a los parlamentarios que antes de reajustar el magro salario mínimo discutan cómo financiar el sistema previsional, presagió: "Sin esto lo que va a suceder es la vuelta de la inflación, que se comerá de nuevo los salarios" (copyright Cavallo).

Murolo no quiere AFJP en la calle

Como si se tratase de cargosos vendedores ambulantes, las vistosas promotoras de las AFJP fueron barridas de la vía pública por una resolución de la Superintendencia que fiscaliza a las jubiladoras privadas. Estas deberán recluirse en sus propios locales y, en principio, tampoco podrían captar afiliados a domicilio o en sus lugares de trabajo.

Dan Beninson y sus muchachos para vigilar los átomos

Fue designada la cúpula del ente que controlará la actividad nuclear y las tres centrales que van a privatizarse.



Será difícil manejar a los grupos económicos que tomen las usinas.
Los reguladores fueron designados sin intervención del Congreso.

(*Por Raúl Dellatorre*) Con nombres que no merecerán mayores cuestionamientos, pero con un poder de policía dudoso para controlar a los futuros dueños privados de las centrales nucleares, fue designado ayer por el Poder Ejecutivo el directorio del Ente Nacional Regulador Nuclear que, como se anticipara, será encabezado por Dan Beninson. La mayoría de los miembros del nuevo cuerpo fiscalizador acreditan antecedentes dentro de la propia CNEA, pero su designación por parte del Ejecutivo, sin intervención del Congreso, concentró las críticas de la Asociación de Profesionales de la Energía Nuclear, que advirtió que "su capacidad de ejercer el control a partir de las privatización de las centrales dependerá de las presiones que reciba del Ministerio de Economía". El nuevo ente cumplirá funciones de fiscalización y regulación de la actividad en materia de prevención de riesgos físicos por efectos radiactivos en el uso de materiales e instalaciones nucleares, tarea que adquirirá singular trascendencia a partir de la privatización de Embalse y Atucha I y II, ésta aún en construcción.

"Sabemos, por experiencia, que el trato a los usuarios por parte de los prestadores de servicios públicos deja bastante que desear, pero en el tema nuclear habría que tener mayores prevenciones", advirtió el presidente de la asociación, Hugo Palamidesi. El órgano regulador atómico cuenta con la ventaja de haber sido constituido antes de las privatizaciones. Sin embargo, su proclamada autarquía fue puesta en duda por los profesionales en la materia. "El poder de policía frente a los grupos económicos que se hagan cargo de las centrales será muy duro de ejercer", presagió Palamidesi.

El designado titular del ente, Dan Beninson, fue director de la CNEA y, además, último titular de la Autoridad Regulatoria de la Comisión, cargo que ocupó hasta anunciarse la privatización de la actividad. Tres de los futuros directores también pertenecen al "riñón" de la entidad: Aníbal Núñez acompañó la gestión del ex presidente Manuel Mondino como vice, mientras que Eduardo D'Amato y Pedro Sajaroff ocupaban asientos en sendas gerencias de la vieja CNEA. Los únicos extraños a la historia del organismo serán Néstor Grancelli Cha y Juan Trueba, quienes representarán a Economía y a Recursos Naturales y Ambiente Humano, respectivamente.

Aunque el secretario de Energía, Carlos Bastos, intentó tender una malla de seguridad al anticipar que se reservará a la CNEA la operación de las usinas aun después de que se privaticen, los expertos insisten en que el control de las plantas no está garantizado en tanto la designación de los miembros del ente dependa exclusivamente del Poder Ejecutivo. "En los países desarrollados, como Estados Unidos, hay más de cincuenta instituciones que realizan investigación práctica sobre energía nuclear, y por lo tanto tienen capacidad para cuestionar y reclamar por razones de seguridad", señaló Palamidesi. En la Argentina, en cambio, la única entidad con esa capacidad es la CNEA, que al quedar en la órbita de Economía, se sospecha, podría quedar atrapada bajo la presión de los intereses privados que se adueñen de las centrales.

Panorama / ECONOMICO

CAVALLO PERDIO EL JUICIO

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Si el enfrentamiento de Cavallo con la Justicia tuvo como objetivo desviar la atención desde lo principal a lo secundario, la estrategia tuvo bastante efectividad. Justo en momentos en que el desequilibrio del sistema previsional tanta veces anunciado comenzaba a aparecer en toda su magnitud para agravar un poco más los problemas fiscales que por otros motivos está enfrentando la Convertibilidad, la discusión que se armó esta semana alrededor de las sentencias judiciales en favor de los jubilados terminó eclipsando el problema mayor. Sin menospreciar la importancia de las decenas de miles de juicios en cuestión, su potencial efecto cuantitativo sobre las finanzas públicas es significativamente menor que los agujeros que por todos lados se le están abriendo al secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez. Nadie que esté atacado de asma se preocupa seriamente por un rasguño. A menos que quiera autoengañarse o disimular su enfermedad.

Si bien no es el único origen, fue en el sistema previsional donde se incubaron varias de las principales causas que han provocado que el plan haya pasado de generar un sustancial excedente fiscal a sufrir por primera vez el jaque de un déficit que de inmediato catapultó a los funcionarios a deambular por el mundo en búsqueda de endeudamiento para tapar los baches.

Lo primero fue la rebaja del 30 al 80 por ciento en los aportes patronales de la industria y la construcción, que en forma de una *devaluación fiscal* diseñada para fortalecer la rentabilidad empresaria restó financiamiento al sistema jubilatorio. A eso se agregó el nuevo régimen privado que para el Estado tuvo como consecuencia la pérdida del 11 por ciento de aporte de los más de 2 millones de personas que optaron por las AFJP. Y por último, fue la absorción por parte de la Nación de las deficitarias cajas jubilatorias de algunas provincias, una medida que sólo se explica por el empeño del ministro en añadirles clientes y aumentarles el negocio a las Administradoras. Un empeño que, lejos de ocultar, Cavallo no se cansa de exhibir impúdicamente, propagandizando cada vez que puede la conveniencia individual de la capitalización sobre el reparto.

Basta sumarle a todo lo anterior el progresivo agotamiento de las joyas de la abuela, la reversión de la tendencia ascendente en la curva de recaudación tributaria y el aumento inercial del gasto público para entender que el tránsito de una situación de holgura a otra de escasez fiscal no fue tan repentino como pareció a primera vista, aunque, por supuesto, sorprendió a todos los economistas que, como Juan Carlos De Pablo, machacaron y machacaron conque "la macro ya estaba solucionada y todo dependía de lo que cada uno era capaz de hacer con su microeconomía". Fue el propio Gutiérrez el que esta semana anticipó que el déficit fiscal del último trimestre del año va a rozar los 1000 millones.

Aunque por el momento no se trata de un virus mortal porque la droga del endeudamiento externo público es más cara que hace un año pero sigue disponible, la enfermedad fiscal que ha comenzado a sufrir el programa es una buena pista para entrever futuras acciones, algunas de las cuales se encuentran en el artículo 14 del proyecto de Presupuesto: la aceleración de las privatizaciones que faltan y las manos libres para recortar erogaciones. En el marco de la discusión de ese proyecto de ley, el miércoles hubo una intervención de Gutiérrez en la Comisión de Presupuesto de Diputados que pinta a la perfección cómo a medida que a Economía se le complica el panorama se incrementan los reflejos autoritarios de los Cavallo-boys. Cuando el radical por San Luis Walter Ceballos le preguntó su opinión acerca de la tasa de interés que deberá pagar el Gobierno por la nueva deuda externa, el funcionario respondió que "va a ser tanto más baja cuanto más ustedes nos autoricen a hacer", en alusión a que la confianza de los inversores extranjeros estaría directamente relacionada con el margen que tenga Cavallo para hacer y deshacer a su antojo.

–¿Está queriendo decir que lo mejor sería que ustedes tuvieran la suma del poder público? –preguntó Ceballos.

–Claro.

Nervios y soberbia

La forma en la que a lo largo de esta semana Cavallo hizo trizas cualquier esperanza de mejora que todavía pudieran albergar los actuales jubilados, termina de confirmar dos cosas. Por la contundencia y crudeza de sus intervenciones, la primera es que, contra lo que algunos piensan, la demagogia económica va a estar ausente de la acción de gobierno en vistas al 14 de mayo. Y no es porque reniegue por principio de una *peronización*: es porque la estrechez fiscal les impide cualquier medida de ese tipo.

Por el nerviosismo que mostró en las varias oportunidades en que se comunicó a través de radio y televisión, lo segundo que quedó ratificado es que Cavallo sabe que en el terreno de los juicios previsionales está defendiendo lo indefendible. Luego de 45 meses como ministro de Economía, ya dio pruebas suficientes de que así como cuando discute convencido de lo suyo le afloran exageradas dosis de soberbia, cuando quiere apropiarse de verdades que sabe ajenas se pone muy nervioso.

Era obvio que los jueces iban a fallar a favor de los que demandaron al Estado por la forma de cálculo del haber previsional de los que se jubilaron en los últimos años. La estafa cometida –que **Página/12** reveló hace ya dos años al demostrar que no era cierto el mérito que se atribuía el Gobierno respecto de cumplir con el 70 al 82 por ciento– con la utilización de índices de ajuste que literalmente se comían un mes de alta inflación, es tan grotesca que no cabía duda de cómo iban a salir las sentencias.

También es indefendible el argumento de la prohibición indexatoria que establece la Ley de Convertibilidad para justificar que –salvo un aumento de 30 pesos– los haberes no se hayan movido desde marzo de 1991. Desde el sentido común no hay explicación posible para que los haberes estén congelados mientras la inflación no cesa de subir a pequeños pasos. Desde otro ángulo, fue el mismo Cavallo quien en "Hora Clave" dijo algo que lo deja pagando. Explicó que lo correcto no es la *indexación* sino la *movilidad* de los haberes en función de cómo evolucionan los ingresos del sistema, tal como ocurre desde que en julio entró en vigencia el nuevo régimen, que incrementa los pagos en la medida que sube el AMPO (Aporte Medio Previsional Obligatorio). Pero si esa misma lógica la hubiera aplicado desde marzo de 1991 hasta mediados de este año –período en que la recaudación previsional aumentó enormemente– los jubilados estarían cobrando hoy mucho más dinero.

Sin tela que cortar

Hace pocos días, Eduardo Faena renunció a su cargo de secretario general de la Unión Industrial Argentina. Pese a que no compartía el estilo de conducción de Jorge Blanco Villegas, el motivo de su decisión indeclinable fue que presentó en convocatoria de acreedores a una de sus empresas, la textil Aslana SA, y se comenta que está a punto de hacer lo mismo con Lana San Luis, una firma que goza de los beneficios de la promoción industrial.

Su caso no es aislado sino que se inscribe en una verdadera ola de cierres, convocatorias y quiebras que azota a todo ese sector. En las últimas semanas, a varias sociedades conocidas e importantes no les quedó más remedio que recurrir a alguna de esas instancias judiciales: la

LOS JUBILADOS COBRARAN EN FECHA

Para 150 pesos hay

Para aplacar el pánico que había generado, Cavallo dijo ayer que se pagarán las jubilaciones en fecha. Entretanto prepara un proyecto para acotar las sentencias judiciales.

El Poder Ejecutivo enviará el lunes al Parlamento el proyecto de ley para ampliar el Presupuesto de este año en 1000 millones de pesos, monto que el Gobierno necesita para cumplir con las obligaciones previsionales de ahora a fin de año. Al dar la noticia, Domingo Cavallo reiteró que todas las jubilaciones se pagarán en término "a partir del tercer día hábil de cada mes, como lo hacemos habitualmente", y señaló que su equipo está elaborando otro proyecto que apunta a limitar el monto de los beneficios que otorgan los fallos judiciales sobre los reclamos de los pasivos, en contra de lo dispuesto en su momento por la Corte Suprema de Justicia. Sobre este punto, el ministro de Economía volvió a la carga denunciando que existe una "industria del juicio" promovida por algunos abogados, aunque esta vez declinó dar nombres para evitar ser querellado, como le sucedió el año pasado cuando lanzó la misma acusación sobre los ministros de la Corte Suprema Enrique Petracchi y Augusto Belluscio.

Economía esperará a que Carlos Menem esté de regreso para enviar al Congreso el proyecto modificatorio del Presupuesto. Para garantizar un rápido tratamiento, Cavallo accedió a ser interpelado por el Legislativo dos días después, tal como reclamaban los diputados de la oposición. Al término de una reunión con el ministro, el secretario de Seguridad Social, Walter Schulthess, dejó entrever que la iniciativa podría incluir el tope a las remuneraciones jubilatorias, al señalar que "se incorporarán otros elementos para lograr tranquilidad y asegurarnos de que el dinero va a estar, que no habrá problemas colaterales que puedan traernos problemas en los pagos".

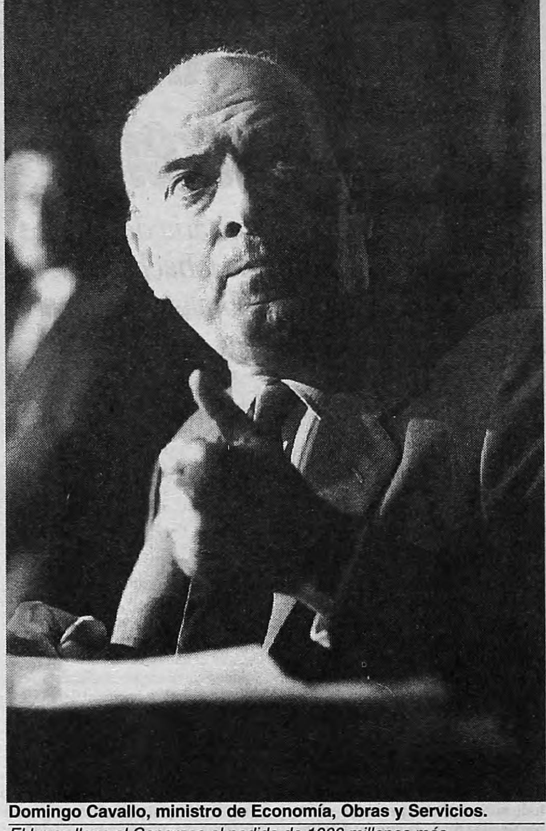
El Gobierno quiere evitar que la Justicia les reconozca a los jubilados haberes mensuales superiores a 15 veces la jubilación mínima, tope impuesto por la Ley 18.037. Sucede que esa norma fue declarada inconstitucional por la Corte, sentando jurisprudencia para los posteriores reclamos ante los tribunales. Según Cavallo, si no se hubieran producido tantas sentencias a favor de los jubilados que reclamaron por haberes mal liquidados "se habría podido aumentar la retribución mínima de 150 pesos". En realidad, esta inquietud es novedosa en Cavallo, que siempre resistió cualquier intento de elevar ese piso.

Ahora su intención es conseguir por vía legislativa "la aclaración de las leyes para que no se presten a ninguna confusión en la interpretación judicial", esto es, que quede bien claro que no se puede romper el techo de 15 jubilaciones mínimas. En la misma línea, y desde Munich, donde continúa su gira, Menem reiteró que el Gobierno va a "apelar todas las sentencias y resoluciones" que establecen "multas (sic) realmente intolerables", que "no se compadecen con la realidad".

Con respecto a la "industria del juicio", Cavallo explicó el supuesto mecanismo: cuando en la ANSeS se paga una jubilación de 2000 pesos, "enseguida aparece un abogado que le ofrece al jubilado iniciar una demanda, cobrando un honorario importante, y después de unos meses gana el juicio al Estado, por lo que la jubilación se ajusta a 4000 pesos y le pagan la deuda. Toda esa plata sale del resto de los jubilados". Según sus cálculos, los beneficiados serían unos 100 mil pasivos, mientras "se perjudica" a 3,4 millones. "Si pudiéramos explicar casos concretos con nombre y apellido mucha gente se sorprendería, pero cada vez que yo menciono un nombre y apellido me inician una querella. Es una cosa asombrosa", concluyó el ministro.

Benito se bajó del avión

Su caso está hoy en la Corte Suprema, y la decisión que tome el alto tribunal puede afectar al resto de los jubilados que esperan un fallo salvador. Tal vez por eso José Benito, convertido involuntariamente en ejemplo de lo que debe o no hacerse (depende del cristal con que se mire) en materia de ajuste de jubilaciones mal liquidadas, se permitió ayer compadecer al mismo Domingo Cavallo. "No puede cumplir con todos porque el país está pasando un mal momento", le dijo a una radio, pero recomendó igual a sus pares que "sigan adelante con los juicios". Benito trabajó 25 años en Aerolíneas Argentinas, y luego de un accidente debió retirarse a los 48 años. Hoy vive en "un pedacito de tierra" de 2 hectáreas donde cría "gallinas, ovejas y unos cuantos chanchos". Su abogado, Alfredo Rocheral, precisó que cobraba 380 pesos de jubilación hasta agosto del año pasado, y después del fallo pasó a 739. Benito admitió que "con lo que gano actualmente estoy bien", pero recomendó al Gobierno que "si no puede pagar todo junto (a quienes aún les debe), que pague de a poco".



F. Dvoskin

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
El lunes llega al Congreso el pedido de 1000 millones más.

---

confeccionista y cadena comercial Riccardi, la empresa IVA del grupo Werthein (dueña de la famosa marca Casimires Spencer, que cerró su planta de José León Suárez), la fábrica de línea blanca y mantelería Arredo, Casimires Wells, Wellert, Cohler, la camisería Cattorini, Mossayebhe, Razore, Stress, etc.

Más allá de estos ejemplos ilustrativos, la perspectiva histórica de todo el complejo textil –desde la fabricación de los insumos hasta los comercios– es verdaderamente impresionante. Tomando en cuenta nada más que a los tribunales de Capital Federal, en 1990 hubo 258 pedidos de quiebra y 5 aperturas de concursos preventivos; en 1991 hubo 252 pedidosde quiebra y 13 aperturas de concurso; en 1992, la estadística saltó a 442 y 20, respectivamente; en 1993 llegaron a 1112 y 56; y en los primeros ocho meses de este año ya se acumularon 847 pedidos de quiebra y 34 concursos.

No hay una sola causa para semejante crisis textil, que en mayor o menor medida se repite en otras ramas de la industria manufacturera. Pero, sin lugar a dudas, buena parte de la responsabilidad la tiene la violenta apertura: se estima que la importación ya representa entre un 40 y un 50 por ciento de toda la oferta (desde los insumos hasta los productos finales) que hay en el mercado. Alguien podría replicar que en Estados Unidos –según consta en un interesantísimo informe sobre la economía globalizada que hace dos semanas publicó la revista inglesa *The Economist*– un tercio de todas las prendas que se consumen son fabricadas en el Tercer Mundo. La diferencia es que en Estados Unidos tienen bien definido a qué tipo de inserción en el comercio mundial apuntan, mientras que aquí esa incertidumbre es la segunda gran enfermedad de la criatura de Cavallo.

CHRYSLER, INDECISA

Pocho quedó pagando

El anticipo formulado durante la semana por el gobierno cordobés, en cuanto a que ayer sería anunciada oficialmente la instalación de la automotriz norteamericana Chrysler en la provincia, se vio súbitamente frustrado tras el encontronazo que ayer protagonizaron Robert Lutz, titular de dicha corporación, y Eduardo Angeloz. En respuesta a lo que se interpretó como una presión sobre la elección del lugar de radicación por parte de la empresa, Lutz decidió desalentar expectativas al manifestar que "hasta el momento sólo estamos negociando y no hay ninguna decisión en firme". Por su parte, el ministro de Economía cordobés, Jorge Caminotti, seguía asegurando tras el encuentro que a la radicación de la terminal estadounidense en la provincia "sólo le falta un trámite administrativo".

Angeloz intentó una ingenua disculpa al término de una hora y media de reunión en Buenos Aires, al asumir como un error de la estructura de prensa de su gobierno el haber anticipado el anuncio de la radicación. Sin embargo, en diálogo con **Página/12**, el ministro Caminotti manifestó que "el directorio de Chrysler Corporation se reúne en Estados Unidos el día 8 (de noviembre) para ratificar la inversión, por lo cual el gobernador prefirió esperar dicha definición, que no es más que un trámite formal, antes de hacer el anuncio".

Explicó, además, que la inversión que la empresa americana hará en la provincia, en asociación con la fábrica de camiones Iveco, será de 15 millones de dólares en el primer año, "con una proyección que puede alcanzar a 80 millones en tres años". El proyecto, según lo planteó el funcionario mediterráneo, prevé la fabricación en la Argentina de vehículos utilitarios para el mercado interno y para su exportación a Brasil, como un primer paso exploratorio con vistas a la futura producción local de automóviles.

"Intuyo que hay voluntad de la Chrysler de retornar a la Argentina, pero están indagando y aún no hay decisión", dijo en actitud de vidente Angeloz. Lutz fue más contundente, al señalar que la empresa "está analizando seriamente la posibilidad de realizar inversiones en el país, para lo cual estamos considerando diversas opciones", sin dejar de aclarar que "hasta ahora sólo estamos negociando y no hay ninguna decisión tomada". Por la tarde, el directivo norteamericano se entrevistó con Cavallo, en una jornada agendada como de grandes anuncios pero que dramáticamente, para los intereses cordobeses, terminó reducida a apenas un nuevo round de tratativas.

GOBERNADORES Y LA CRISIS DEL AGRO

Discuten de dónde sacar la plata

Un mensaje claramente destinado a Domingo Cavallo fue el resultado del encuentro que mantuvieron los gobernadores de cuatro provincias –el bonaerense Eduardo Duhalde, el cordobés Eduardo Angeloz, el santafesino Carlos Reutemann y el entrerriano Mario Moine– junto con autoridades de Río Negro y La Pampa. De la reunión en la sede del Banco Provincia en esta capital surgió la decisión de convocar a sus respectivos ministros de Economía para que armonicen las distintas propuestas orientadas a paliar la crisis agropecuaria. Entre los puntos que generaron más discusiones, sobresalió el de las vías a utilizar para conseguir "plata fresca" que permita financiar a los chacareros con problemas.

El encuentro, según admitieron varios de sus participantes, tuvo dos etapas. En la primera parte hubo un repaso de las cuestiones que afectan al agro en las distintas provincias, durante la reunión que mantuvieron varios ministros de Asuntos Agropecuarios. Allí se evaluó el impacto de las importaciones, la presión fiscal que recae sobre los productores y hasta los problemas climáticos. Pero cuando los gobernadores se incorporaron a la charla el centro de atención fue ocupado por la instrumentación de las cédulas.hipotecarias rurales y especiales, en el contexto más amplio de las necesidades crediticias sectoriales.

El ministro de Economía de Río Negro, Jorge Rapazzo Cesio –el gobernador Horacio Massaccesi prefirió atender cuestiones partidarias– formuló una de las propuestas más comentadas. "Nosotros conseguimos 20 millones de dólares para prefinanciar exportaciones y otro tanto para planes de reconversión poniendo como garantía la coparticipación. Lo que queremos es que ese aval lo brinde el Estado nacional", dijo. Otras provincias podrían seguir ese ejemplo.

En una lectura más política, se observa una acción conjunta para revertir la presión que Cavallo había imaginado cuando propuso a los dirigentes agropecuarios que hicieran lobby sobre los gobernadores para que cumplan su parte del Pacto Fiscal y bajen impuestos.

Al devolver la pelota, sin embargo, los gobernadores guardaron las formas. "Cada provincia ha expresado su punto de vista sobre las soluciones que nos han sido planteadas por el sector rural", dijo Duhalde. Su colega Angeloz añadió: "Estamos viendo cómo ayudar al campo, con los aportes de cada uno de nosotros sumados a la Nación". Un punto adicional que se comentaba en los pasillos del Provincia es la incómoda posición en que quedó el secretario Felipe Solá, en estos días de gira por París. Algunos incluso especularon sobre su posible renuncia, al quedar descolocado por enésima vez.

Chacho Alvarez juega sus fichas en dos mesas

La corriente mayoritaria del Frente Grande ratificará la candidatura de Chacho para fortalecerse en la interna con Pino Solanas y relanzar la alianza electoral.


Cora Surraco

Chacho Alvarez encabezará hoy un plenario-acto en Ferro.
Compartirá tribuna con socialistas, democristianos y bordonistas.

(Por Raúl Kollmann) **La corriente mayoritaria del Frente Grande, que lidera Carlos "Chacho" Alvarez, realizará hoy su lanzamiento público con la idea de cumplir varios objetivos al mismo tiempo: ratificar la candidatura presidencial de Alvarez, fortalecer las débiles estructuras que tiene en la mayor parte de las provincias y mostrar poderío ante el inminente desenlace del conflicto con Fernando "Pino" Solanas. A partir de las 14, en el gimnasio de Ferrocarril Oeste, empezarán las sesiones y al cierre de la jornada de trabajo, Alvarez compartirá la tribuna con sus potenciales aliados para 1995: comprometieron su presencia dirigentes socialistas, democristianos y colaboradores del mendocino José Octavio Bordón. Por otro lado, Solanas sigue su ronda de consultas para decidir sus pasos inmediatos: todo indica que se aproxima –se habla de diez días– la ruptura definitiva con Chacho Alvarez.**

El encuentro de Ferro se iniciará a las 14 con un informe sobre la situación en la que está el Partido del Frente, la organización que constituyen quienes apoyan la candidatura presidencial de Alvarez. Habrá también debates sobre las pautas programáticas en materia de economía, educación y las transformaciones institucionales que se proponen para el país. En el acto de cierre, previsto para después de las 18, estarán los dirigentes más conocidos del FG –Aníbal Ibarra, Graciela Fernández Meijide, Mary Sánchez, Carlos Auyero, Juan Pablo Cafiero, Eduardo Jozami y Alejandro Mosquera, entre otros, todos ellos integrantes de la corriente "chachista" –y los organizadores esperan contar con la presencia de unas 3000 personas. El propio Alvarez será el encargado de clausurar el encuentro.

En realidad, ésta será la primera reunión nacional de envergadura del Frente Grande después del éxito electoral logrado en abril pasado y se produce en el marco de las tensiones con Solanas. Justamente el cineasta será el único dirigente nacional del FG ausente, aunque ayer dio a conocer un breve documento dirigido al encuentro de hoy. "La hora es grave", titula Solanas, reclamándole a la gente de Alvarez "un programa de oposición al modelo liberal y un estatuto que no sea copia del modelo básico del Partido Justicialista".

En el acto de esta tarde habrá seguramente referencias a la disputa con Solanas, pero básicamente la idea de los que rodean a Alvarez es hacer una demostración de fuerza, con la presencia de todas las provincias y la casi totalidad de los dirigentes, para "que se vea que lo que acaudilla Pino es una pequeñísima minoría".

Ante la realidad de que las negociaciones están prácticamente cortadas, Solanas también realiza sus propios movimientos. Según afirmó a este diario uno de sus allegados, en menos de diez días se tomará una decisión sobre una eventual ruptura con la corriente de Alvarez.

Las huestes del cineasta deberán inclinarse por alguna de las dos alternativas que barajan. Por un lado está la posibilidad de mantener la alianza, pelear en las internas del 27 de noviembre y, en caso de perder, quedar relegados en las candidaturas, pero criticando lo que consideran "el autoritarismo y el acercamiento de los chachistas al plan económico de Cavallo". La otra posibilidad es la de romper con el sector que encabeza Alvarez y constituir un frente que incluiría a la gente que conduce Luis Brunati y, seguramente, al Partido Comunista. En esta variante, que aparece como la más probable, Solanas será candidato a presidente.

Al margen de la interna con el cineasta, uno de los objetivos fundamentales del acto de hoy es relanzar la alianza con los socialistas, la Democracia Cristiana y el PAIS, la agrupación de José Octavio Bordón. Han comprometido su presencia en Ferro varios de los dirigentes de primera línea de los aliados del FG –aunque Bordón no va a concurrir–, quienes en los saludos reclamarán que se le dé un nuevo impulso a la demorada alianza de centroizquierda para 1995.

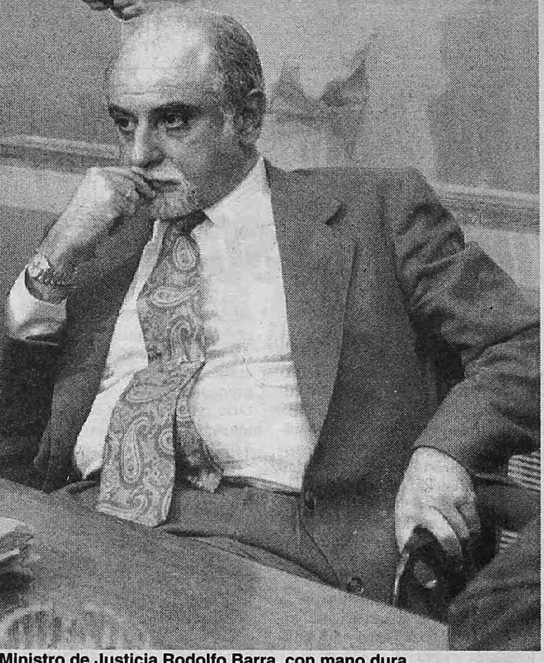
Debut de los ex comunistas

Debutó ayer Alternativa y Liberación, la agrupación de los ex comunistas que se alejaron hace un mes del PC para constituir una corriente de izquierda dentro del FG. En un acto realizado en la sede del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), el dirigente del sector Alejandro Mosquera sostuvo que "derrotar al menemismo es la primera tarea y por eso nos sumamos desde la izquierda al Frente Grande". AyL, que apoya la candidatura presidencial de Chacho Alvarez, reunió ayer en su lanzamiento a unos 250 adherentes. Buena parte de los dirigentes del FG y el propio Alvarez llegaron hasta el salón del CTA para saludar a la concurrencia. "El Frente –dijo Chacho– se va nutriendo de distintas expresiones del movimiento popular y ése es el único camino para derrotar en las urnas al corrupto sistema de gobierno que tenemos." Los integrantes de AyL también participarán hoy en el acto de Ferro.

HASTA 3 AÑOS Y MEDIO SIN SENTENCIA

Presos en el limbo

La Comisión de Legislación Penal de Diputados aprobó un proyecto de Rodolfo Barra, que permite que una persona permanezca detenida hasta tres años y medio sin sentencia.



Ministro de Justicia Rodolfo Barra, con mano dura.
En la ley anterior el plazo máximo era de dos años.

(*Por Andrea Rodríguez*) La mano dura del ministro de Justicia Rodolfo Barra ganó la partida en la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja: superando aún las expectativas de la cartera, los diputados aprobaron finalmente un proyecto de ley que amplía a tres años y medio el plazo máximo para la detención efectiva de los imputados con prisión preventiva. La iniciativa deja además sin posibilidad de obtener el beneficio a aquellos presos bajo los cargos de tráfico de drogas o financiación y organización de las bandas dedicadas a ese delito. El proyecto pretende convertirse en norma reglamentaria del Pacto de San José de Costa Rica, incorporado en la nueva Constitución. Sin embargo, viola la igualdad ante la ley postulada por ese tratado internacional sobre derechos humanos al discriminar a los presos según el tipo de ilícito que se les impute.

La sanción de una ley que posibilite la excarcelación de los presos que no tienen condena firme es uno de los reclamos que agudizó los conflictos en todas las cárceles del país en las últimas semanas. El actual Código Procesal no fija plazo razonable para la prisión preventiva, pero el anterior –que rigió hasta 1991 y que mantenía el sistema inquisitivo de juicio escrito– le ponía punto en un máximo de dos años. Ese mismo vencimiento fijaba el proyecto que envió el Ministerio del Justicia al Senado durante la gestión de Jorge Maiorano, y que recibió media sanción de la Cámara alta meses atrás. En los países europeos el plazo oscila entre los tres meses y el año. Sin embargo, el Ministerio de Justicia de Barra logró sortear el primer escalón hacia una ley restrictiva al conseguir que los diputados firmaran una iniciativa que extiende la posibilidad de mantener presa y sin sentencia a una persona hasta tres años. En su artículo 2º el proyecto autoriza una prórroga de seis meses más si la sentencia no es firme.

La voluntad de la cartera a cargo de Barra se coló entre gallos y medianoche el martes último. Por la tarde, cuando el proyecto fue debatido por la comisión, la voz cantante del Ministerio la llevaron los diputados Eduardo Varela Cid y Alberto Albamonte, quienes habían sido expresamente instruidos por el secretario de Política Penitenciaria Andrés Marutian. La discusión quedó saldada cuando el titular de la comisión, el radical Juan Gauna, propuso un proyecto de consenso menos restrictivo. Sin embargo, sobre la noche y ya sin testigos –la reunión había sido abierta al público, con presencia de periodistas y de miembros de ONG– dieciséis diputados de los veinticuatro que en total tiene el grupo –incluido Gauna– firmaron un dictamen que superaba aun las expectativas de máxima de Justicia.

"La presente ley es reglamentaria del artículo 7, punto 5º, de la Convención Americana sobre Derechos Humanos y será de aplicación en todo el territorio de la Nación", dice el texto de la iniciativa en su artículo 9º. Al negarles el beneficio a aquellos imputados por delitos de narcotráfico –otro de los deseos de la cartera de Barra–, esta reglamentación es precisamente contraria al Pacto, que establece la igualdad de derechos para todos los hombres.

Finalmente, el proyecto suma otros dos escollos para la excarcelación: la caución, que imposibilitaría alcanzar el beneficio a los presos de menores recursos sólo por incapacidad económica, y la posibilidad de que el fiscal se oponga la libertad si considera que la defensa del imputado usó como estrategia defensiva acciones dilatorias, comúnmente llamadas "chicanas" procesales.

Protesta en las cárceles

Unos 2000 detenidos de las cárceles de Caseros, Villa Devoto y del penal de mujeres de Ezeiza continúan en huelga de hambre. Reclaman la aplicación "irrestricta" del Pacto de San José de Costa Rica, el cómputo de dos días por cada uno de prisión efectiva para los procesados con prisión preventiva y el cumplimiento de la Convención Internacional sobre Torturas. Las internas de Ezeiza manifestaron su rechazo al proyecto oficial de ampliar el plazo por el que se puede estar detenido sin sentencia.

Las detenidas aclaran que no es su propósito "imponer normas" sino peticionar "mejores condiciones carcelarias y mejor trato jurídico para que se cumpla lo que durante años nos han venido prometiendo". Los detenidos en la Unidad 2 de Devoto dirigieron una nota de reclamo al director del Servicio Penitenciario Nacional, Enrique Riqueza.

Denunciaron que desde el comienzo de la huelga de los hermanos Schoklender los casi 1600 presos de Devoto sufren "una especie de seguimiento" por parte de los guardias, que impiden el ingreso de comestibles y de elementos vitales para la subsistencia.

PROYECTO DE LEY SOBRE SIDA

El secreto o la estabilidad

(*Por Rubén Levenberg*) Luego de un largo debate que dio lugar a numerosas modificaciones, el miércoles próximo la Cámara de Diputados tratará finalmente la ley sobre el régimen para la estabilidad laboral de los trabajadores infectados con el virus HIV. El proyecto fue criticado por algunas organizaciones de lucha contra el SIDA, entre ellas la Fundación RED, porque afectaría la confidencialidad de los enfermos. A pesar de que el último dictamen contempla el reclamo, dejando la decisión en manos del afectado, la diputada justicialista Marcela Durrieu, autora del proyecto, opina que la confidencialidad "termina operando en contra del enfermo".

Entre el proyecto original y el dictamen finalmente aprobado en las comisiones de Legislación del Trabajo, de Acción Social y de Derechos Humanos, fueron eliminados cinco de los diez artículos elaborados por los diputados Durrieu, José Corchuelo Blasco, Naldo Brunelli y María Salino. Esta larga sucesión de recortes y modificaciones atestiguan la complejidad del problema, hasta el punto de que la propia diputada Durrieu reconoció en diálogo con **Página/12** que es "bastante probable" que la ley nunca llegue a aplicarse.

El proyecto dice que el trabajador seropositivo tiene garantizada la estabilidad laboral, y en su artículo tercero determina que, en caso de despido, recibirá una indemnización superior a la normal. Además, queda abierta la posibilidad de una acción legal por violación a la ley del SIDA y a la de lucha contra la discriminación (ver recuadro).

En el proyecto original se obligaba al trabajador a comunicar "fehacientemente" al empleador su condición de seropositivo. Si no lo hacía, no podía acogerse a la protección de esta ley. Este artículo, que luego fue eliminado, apuntaba al nudo del problema: el derecho a la confidencialidad de los enfermos de SIDA.

Según la diputada Durrieu, "ésta es la discusión sobre el huevo y la gallina, porque si el trabajador denuncia su condición se pierde la confidencialidad, pero si no la denuncia no hay forma de asegurar su defensa".

En cambio, Arnoldo Díaz, de la Fundación RED –organización que el lunes próximo prevé realizar una marcha en contra del proyecto– considera que "debe garantizarse el derecho a la intimidad" del infectado, que "tanto la Organización Mundial de la Salud (OMS) como la OEA han recomendado". El principal argumento es, desde este punto de vista, que si el infectado da a conocer su situación se convierte en una víctima de otros mecanismos discriminatorios que se activan en la sociedad.

"De alguna manera hay que enfrentar el problema para imponer un cambio en esa cultura discriminatoria", es la opinión de la diputada Durrieu, quien sostiene que lo más importante de su proyecto es que "instala el debate en la sociedad" y tiene "un efecto disuasivo" porque, según su juicio, el infectado tiene la opción de hacer o no uso de la ley.

Esta opción queda expresada en el artículo 2º, ya que si bien se invierte la prueba, porque "se presume" que el despido es discriminatorio, el trabajador deberá demostrar que el empleador sabía que él tenía SIDA. Para la Fundación RED, el proyecto es "innecesario y perjudicial" y debería ser reemplazado por una propuesta que garantice al empresario una suerte de subsidio a través de la desgravación impositiva. De esta manera, según Díaz, "el empresario perdería el principal argumento para despedir a un trabajador con HIV", porque al momento de aparecer los síntomas y perder su capacidad laboral éste sería subsidiado indirectamente por el Estado.

Los artículos polémicos

Los artículos más polémicos del proyecto de ley que afectaría el criterio de confidencialidad son los siguientes:

1º: El trabajador con diagnóstico seropositivo gozará del derecho a la estabilidad en su empleo en los términos de la presente ley.

2º: Se presume, salvo prueba en contrario, que el despido obedece a la circunstancia de que el trabajador se encuentre afectado por el virus HIV cuando fuere dispuesto con posterioridad a la fecha en que el empleador tomó conocimiento de la existencia de la enfermedad.

3º: En caso previsto en el artículo anterior, el empleador será pasible de las sanciones previstas en la Ley Nº 23.592 y establecida en el artículo 182 del Régimen de Contrato de Trabajo. Asimismo, también resultarán supletoriamente aplicables las disposiciones de la Ley Nº 23.798 y su reglamentación a todas las situaciones que se produjesen aun después de extinguida la vinculación laboral.

Ni bailar tarde, ni hacer mucho escándalo de noche

El fantasma de la droga en los colegios y discotecas, convenientemente agitado en esta última semana, fue quizá la excusa perfecta para que varios municipios turísticos impusieran una serie de restricciones a los jóvenes. A los límites horarios fijados para las discotecas de la Costa Atlántica se sumó ayer la intención de la intendencia de Bariloche de penalizar –con multas que alcanzan los tres mil pesos– a los grupos estudiantiles "que alteren el orden o superen el nivel razonable de tolerancia social".

En el caso de los municipios de la Costa Atlántica, tras el acuerdo alcanzado el jueves pasado, los adolescentes y jóvenes quedaron divididos en dos franjas: los menores de 17 años podrán bailar en las disco desde las 19 horas hasta las 23. Para quienes tengan 18 años o más, el horario quedó establecido desde las 24 horas hasta las 5 de la madrugada. Satisfecho con el acuerdo, el secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, aclaró que "desde el estado sólo se puede sugerir a los propietarios de estos locales un horario, para evitar que los jóvenes estén esperando hasta las dos de la mañana que comience la actividad".

El intendente de Pinamar, Blas Altieri, aclaró que la fijación horaria "es un primer acuerdo alcanzado entre todos los municipios, pero tenemos que seguir discutiendo ya que se trata de un tema que venimos trabajando desde hace tiempo". El jefe comunal destacó, en este sentido, la experiencia de Pinamar con las discotecas con alcohol y sin alcohol. "Esto nos ha dado un excelente resultado. En los locales bailables sin alcohol el horario es hasta las dos de la mañana y en vacaciones hasta las tres, y pueden concurrir los menores de 13 a 17 años." Para Blas Altieri el problema se presenta con los "excesos". "Las familias vienen de vacaciones pero sus hijos llegan a las 7 u 8 de la mañana y después no van a la playa porque duermen todo el día."

A la intendente de Bariloche, María de Costa, le preocupa no el sueño eterno de los adolescentes que trasnochan sino "la turbación de la tranquilidad en grados intolerables, como sucede cuando los responsables del control, los coordinadores y, en definitiva, las agencias de viajes no ponen límites a estas actividades".

De acuerdo a la jefa comunal, "los desórdenes desmedidos que ocasionan diversos grupos estudiantiles en horas de la noche, cuando es más dificultoso el control y que demasiadas veces degeneran en desmanes, son posibles en razón de una indudable permisividad de los responsables de los contigentes, que son las agencias de viaje, a quienes se les aplicará una multa".

La difusión de dos fallos de la Cámara Federal porteña, en los que se absolvió a dos jóvenes por tener pequeñas cantidades de droga para consumo personal generó una dura polémica. Desde el Gobierno acusan a los jueces de querer despenalizar el consumo en forma masiva. Para los camaristas, las críticas forman parte de una campaña que busca endurecer la legislación. Las estadísticas indican que el 70 por ciento de los detenidos por droga tienen menos de tres gramos. La opinión de penalistas.

UN

(Por Graciela Mochkofsky) **La polémica estalló ayer cuando se difundieron los contenidos de dos fallos de la Cámara Federal porteña en los que se consideró que la tenencia de bajas cantidades de droga para consumo personal, y que no afecta a terceros, no es delito, sino que entra en la esfera de la vida privada de las personas. La repercusión pública causó malestar entre los jueces que firmaron los fallos, ya que la consideran como "una maniobra tendiente a un endurecimiento de la postura actual que podría llegar al castigo de todo tipo de tenencia de drogas, sin excepciones", según dijeron algunos camaristas. Muestras de esa "postura actual" son un fallo de la Corte Suprema en 1990 en sentido favorable a penalizar la tenencia para consumo y las últimas declaraciones oficiales sobre la existencia de droga en los colegios (ver recuadro).**

Los fallos se conocieron ayer cuando el diario *La Nación* publicó sus contenidos en tapa. El primero, del 21 de setiembre, absolvió a Diego Javier Rivero, un chico que fue detenido por la policía con dos "ravioles" de cocaína –un gramo cada uno– en el bolsillo de su pantalón. El chico declaró que nunca había probado la droga y que la había comprado para hacerlo. Fue condenado en primera instancia a un mes de prisión. Su absolución lleva las firmas de los jueces Eduardo Luraschi y Horacio Cattani. El último manifestó en el escrito que "se está colmando la capacidad del sistema penal, procesal y penitenciario con jóvenes consumidores ocasionales o dependientes con la excusa de que por ser el último eslabón de la cadena su represión es condición necesaria para controlar el tráfico de tóxicos, que sigue creciendo desmedidamente mientras el sistema penal está ocupado precisamente en los consumidores y pasadores de poca monta". Las últimas estadísticas indican que el 70 por ciento de los casos que se siguen por marihuana y cocaína en Capital Federal es por cantidades inferiores a los tres gramos.

El fallo se refiere a la "cambiante jurisprudencia" de los últimos años (ver recuadro) y evita –argumento que se utilizó en épocas anteriores– la declaración de inconstitucionalidad del artículo de la Ley 23.737 que pena la tenencia para uso personal. Los jueces interpretan que "no puede afirmarse que toda tenencia y consumo de estupefacientes debe ser necesariamente incluida dentro del ámbito de privacidad que tutela el artículo 19 de la Constitución (pero) sí resultará inconstitucional una interpretación en el sentido de que pena cualquier tenencia para consumo propio, sin ninguna clase de distingos". Y continúa: "En la medida en que una acción no trascienda del ámbito privado constitucionalmente protegido y avance sobre terceros afectando sus derechos, estará exenta de la autoridad de los magistrados, aun cuando la conducta esté incluida en el catálogo represivo". Por lo tanto, como la tenencia de cocaína por parte de Rivero "no trascendió en forma alguna de su ámbito personal y privado", el chico fue absuelto.

En el segundo fallo, el caso de Bernardo Orbes –arrestado con una cantidad pequeña de cocaína y marihuana–, del 19 de agosto, los jueces Luisa Riva Aramayo y Martín Irurzun –con la disidencia de Horacio Vigliani– sentenciaron en el

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y Administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréźcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DEBATE POR EL FALLO SOBRE TENENCIA DE DROGA

PECADO DE JUVENTUD

Vaivenes

La jurisprudencia en cuanto a la tenencia de bajas cantidades de droga para consumo personal ha sido "cambiante" –como se la califica en el fallo del caso Rivero– en los últimos dieciséis años. La Corte Suprema de la dictadura militar consideró, en 1978, que era punible. Se trató de la "causa Colavini", en la que se juzgó la posesión de dos cigarrillos de marihuana. El criterio cambió en 1986, durante el gobierno radical. La resolución de las causas "Bazterrica" y "Capalbo" sirvió para establecer la postura de que el consumo de estupefacientes es una acción privada de los hombres, amparada por el artículo 19 de la Constitución nacional, y por lo tanto no queda sujeto al control de la Justicia. En este caso se declaró inconstitucional el artículo de la ley (reemplazada luego por la que está vigente) que penaba el hecho. Pero en 1990 la Corte ampliada en el gobierno de Carlos Menem volvió a la posición del tribunal de la dictadura, y a la de la constitucionalidad de la norma, con la causa "Montalvo" (2,7 gramos de marihuana).

El consumo de drogas y los jóvenes un cóctel explosivo.

Para la Justicia, hay que analizar caso por caso.

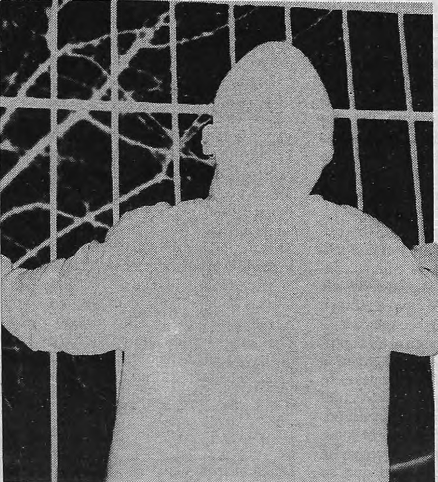
mismo sentido. El fiscal Gustavo Hornos apeló los fallos a la Corte Suprema de Justicia, la misma que en 1990 se manifestó en sentido contrario al de esta Cámara Federal.

"El susto fue suficiente"

El malestar que la publicación causó entre los jueces aumentó durante el día, al escuchar las reacciones de jueces, fiscales y abogados consultados por los medios. Algunos integrantes del tribunal, pidiendo reserva de sus nombres, explicaron que "los chicos (Orbes y Rivero) eran verdaderos pichones. Nadie puede decir que se esté despenalizando el consumo. Nosotros no legislamos, hacemos justicia en casos concretos. Las cárceles están llenas de consumidores pero no de lavadores. Si la posición se endurece, obstaculizaría una herramienta jurídica utilizada desde hace 20 años por la Cámara, que consiste en no penalizar la tenencia de cantidades ínfimas cuando se comprueba que no está en peligro la salud de terceros. El susto de quedar detenido en una comisaría, ser trasladado con esposas en un patrullero a los Tribunales, afrontar la citación a los padres y comparecer ante el juez fue suficiente disuasivo" en los casos en cuestión.

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal tiene bajo tutela a 1200 menores por tenencia de drogas, señalaron los jueces. El 98 por ciento está formado por chicos de sectores carenciados a quienes se les secuestró menos de un gramo de droga.

Entre las críticas a los fallos se destacaron la del presidente Carlos Menem, quien desde Alemania declaró: "Es una enormidad dar lugar a este tipo de situaciones. Por más que sea para uso propio me parece abrir la puerta para el uso masivo de drogas". Su secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, a pesar de admitir que no conocía "los elementos" de los fallos, opinó que "es tremendamente preocupante, producto de un error transitorio por parte de la Cámara, que supongo que a través de la apelación del fiscal será corregido". También el juez Roberto Marquevich se opuso a las sentencias. "Me resulta nefasto como mensaje –dijo por radio– porque, sin declarar la inconstitucionalidad, los jueces federales afirman que no es delito tener drogas para consumirlas en forma personal, y yo vislumbro un fin de semana tétrico en nuestro país." Las dos últimas opiniones llevaron a los jueces de la Cámara a analizar la posibilidad de pedir el juicio político para quienes las vertieron.





Otras voces

Eugenio Zaffaroni, ex juez y profesor de derecho penal de la UBA, fue el primero que, en 1977, falló en el mismo sentido en que ahora lo hizo la Cámara. "Mi interpretación de la ley actual es que hay que analizar cada caso; si tengo el garaje lleno de marihuana, aun cuando diga que es para mi propio consumo, existe un riesgo de distribución; lo mismo si publicito que fumo marihuana. Si lo hago en privado, y la cantidad no genera riesgo de distribución el acto entra en el derecho que defiende el artículo 19 de la Constitución, que determina hasta dónde puede meterse el Estado en las vidas de las personas."

Julio Virgolini, ex juez y abogado defensor en el caso que sentó jurisprudencia en 1986 en favor de no penalizar el consumo si no afecta a terceros, dijo que "es improbable que la Corte falle en sentido contrario a como lo hizo en 1990 (ver recuadro), pero no es imposible ya que este tribunal es muy errático y obedece a reacciones políticas. Estoy de acuerdo con la Cámara: el Estado no tiene derecho a inmiscuirse en la esfera privada. Otra discusión es si el consumo no debería despenalizarse directamente". También León Arslanian –ex ministro de Justicia–, y los abogados Ricardo Gil Lavedra y Andrés D'Alessio coincidieron en la "no punibilidad de la tenencia de mínimas cantidades si no se pone en riesgo la salud pública".



Temperatura en aumento

La discusión se instaló con fuerza en setiembre, cuando la policía allanó una florería a pocos metros del Colegio Nacional Buenos Aires en la que se vendía droga en paquetitos. Desde entonces, el consumo de marihuana o cocaína entre alumnos secundarios se convirtió en el tema de declaraciones políticas y mesas de análisis de programas periodísticos. El jueves pasado el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, anunció que había instruido a la Policía Federal para "reforzar la inteligencia en los colegios y lugares bailables, a fin de combatir la venta de drogas", y señaló que se tratará de parte de las "severas medidas" que se implementarán para luchar contra el narcotráfico.

En el mismo sentido, y el mismo día, se pronunció el intendente de Buenos Aires, Jorge Domínguez. "Se hará una fuerte campaña y se librará una lucha decisiva contra las drogas en las escuelas", declaró.

"Pareciera que hay que castigar al consumidor, cuando la problemática del consumo supera lo represivo –se indignaron ayer algunos de los camaristas que firmaron los fallos de la polémica–. La droga en los colegios es un tema de hace veinte años. No hay que ser hipócrita y actuar como si se hubiese descubierto la pólvora: los primeros casos de consumo de droga en el Colegio Champagnat datan de 1974."

La sospecha que creció ayer en la Cámara Federal era que la filtración de los fallos a la prensa y la gran repercusión que se dio al caso son parte de una avanzada, de la que participa la "preocupación" oficial por la droga en las escuelas, para que la Corte –que deberá decidir si anula o falla a favor de lo decidido por el tribunal federal– revoque sus decisiones y endurezca la postura en los casos de tenencia para consumo.

Encomienda explosiva

Una bomba de regular potencia estalló ayer a la madrugada en la oficina del Correo Argentino, ubicada en el cruce de las calles Ramón Castillo y Junín, en la zona del puerto metropolitano. De acuerdo con lo informado por la policía, el explosivo se encontraba disimulado en un paquete y fue detonado en el subsuelo, donde se guardan los vehículos que distribuyen las cartas. No obstante, otra versión indicaba que la bomba habría sido colocada junto a la puerta de entrada, a sólo dos metros de la casilla de la vigilancia. El atentado no provocó víctimas ni heridos y sólo produjo la rotura de algunos vidrios.

Puntapié en Retiro

El proyecto Retiro, que dispone la reurbanización de 120 hectáreas de esa zona porteña, fue puesto en marcha ayer con los trabajos de demolición del paredón que se extiende sobre la Avenida del Libertador y 9 de Julio. Con la presencia del intendente Jorge Domínguez, se cumplió así el primer paso del decreto presidencial del pasado 13 de octubre. El intendente indicó que la ampliación de los carriles de Libertador comenzará "inmediatamente", y observó que el muro que comenzó a ser demolido ayer "tiene un valor psicológico muy fuerte, porque muestra toda una zona de Buenos Aires que había quedado totalmente retrasada".

La ONU cumple años

El próximo lunes a las 11 se realizará en la plaza San Martín el acto de conmemoración del 49º aniversario de las Naciones Unidas. En esa oportunidad, hablará Arturo Hein, coordinador residente de las Naciones Unidas en la Argentina, y se dará lectura al mensaje del secretario general de la ONU, Boutros Boutros Ghali, luego de escucharse el himno del organismo internacional, que fuera compuesto por el compositor Pablo Casals.



Desmantelan en Costa Rica la sucursal de los narcolavadores

La policía costarricense y agentes de la DEA investigan a 60 empresas sospechadas de operar para el cartel de Cali.

El juez federal Carlos Liporace denegó ayer el pedido de excarcelación presentado por los abogados defensores de los tres integrantes de la familia Zamudio Straus, detenidos el martes cuando fuera allanada la empresa turística "Nuestras islas" y acusados de lavar dólares pertenecientes al colombiano cartel de Cali. Mientras la justicia argentina estudia la documentación secuestrada en la víspera, cuando fuera descubierta una oficina secreta en la empresa allanada, y se anuncian más operativos en el conurbano relacionados con la causa, la policía de Costa Rica estableció, después de varios operativos, que la financiera local Servicios Internacionales Unigiros operaba en ese país como el centro del lavado de narcodólares. En una rueda de prensa realizada en San José, el fiscal Jorge Chavarría explicó que esa empresa, cuya gerente general es la colombiana Maricela Ruiz Salas, habría realizado operaciones con Hugo Cuevas Gamboa, señalado como el "cerebro" de la red. Por otra parte, en Honduras, el jefe de la policía local, Roberto Lazarus, declaró que existe malestar por la información dada desde la Argentina sobre la operación Chimborazo. "Los propios agentes de la DEA están sorprendidos por la información que dio a conocer la Argentina", dijo Lazarus.

San José se vio convulsionada por la visita de los agentes del Departamento Estadounidense Antidrogas (DEA), quienes desde ayer investigan, junto a la policía costarricense, a unas 60 empresas que estarían involucradas en el blanqueo de narcodólares. La oficina de transacciones internacionales del Banco Nacional de Costa Rica fue el primero en la lista de los allanados. José Rivera Varela, jefe de ese sector, salió al cruce de las especulaciones y aclaró que "la relación que se mantenía con Maricela Ruiz fue como con cualquier otra empresa dedicada a las finanzas".

Las principales autoridades del Banco Nacional insistieron en negar toda relación con el grupo dedicado al lavado de dinero. "Para nosotros el negocio que ellos tienen es como muchos otros que se dedican a hacer traslados de remesas enviadas por latinoamericanos a sus familiares que viven en Costa Rica", sostuvo Rivera Varela. Ruiz aparece vinculada a Cuevas Gamboa, quien con el correr de las horas se está adjudicando el título de zar del blanqueo de narcodólares.

Cuevas Gamboa (45) nació en El Salvador aunque luego se nacionalizó colombiano. Según los investigadores, realizó catorce visitas a Costa Rica entre principios de 1992 y el lunes pasado, un día antes de concretarse la operación Chimborazo, cuando se reunió con Ruiz por última vez. También se paseó por Estados Unidos, Honduras, Panamá y El Salvador. De acuerdo a la información que maneja la policía, Cuevas Gamboa estaba vinculado con Ruiz, quien vía Unigiros habría lavado unos 13 millones de dólares en los últimos años. No obstante, Chavarría aclaró que "es un poco aventurado determinar la suma que podría haber blanqueado la empresa Unigiros", que se instaló en Costa Rica en 1989.

Otra de las entidades financieras allanadas fue el Banco Internacional de Costa Rica (BICSA), cuya sede central se encuentra en Bahamas y tiene sucursales en Panamá y Estados Unidos. A las autoridades de la subsidiaria de San José se les solicitó información sobre las transacciones realizadas con Unigiros. El gerente general de BICSA, Marco Alfaro, negó que hayan sido allanadas sus oficinas y aseguró que la empresa cuestionada "no realizó ninguna operación a través del banco". Aunque aclaró que Ruiz "sí efectuó once transferencias personales durante este año por un total de 110.000 dólares".

La mayoría de las transferencias fueron realizadas a Nicaragua. Diez operaciones fueron canceladas con cheques de su cuenta corriente con un banco estatal y una con un cheque en moneda costarricense. "El banco cumple en sus operaciones con todos los requerimientos legales y reglamentarios, procedimientos y controles necesarios para impedir hasta donde sea posible cualquier transacción de índole dudosa", insistió Alfaro.



MAR DEL PLATA

Puñalada y atenuantes

Hace un año, Eduardo Alberto Sbrochi, de 35 años, mató de una puñalada a su esposa, Mirta Abregú. El matrimonio atravesaba una crisis conyugal y ese día Sbrochi volvió a su casa, ubicada en Pescadores al 1700, en Mar del Plata, y a través de la infidencia de una mucama se enteró de que su mujer mantenía una relación sentimental con otro hombre. Tuvo lugar entonces una áspera discusión que fue subiendo de tono y que terminó cuando Sbrochi apuñaló a la mujer. Ayer fue condenado a 17 años de prisión.

Aquel día de octubre de 1993, después de que la mucama y el hijo mayor del matrimonio, de 6 años, confirmaran a Sbrochi que su esposa le era infiel, el hombre llevó a Abregú al quincho de la casa y comenzó a increparla. La puñalada en el tórax provocó la muerte de la mujer. Ayer, la Tercera Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional calificó el hecho como "homicidio agravado por el vínculo conyugal", que tiene como pena máxima la prisión perpetua. La defensa de Sbrochi adujo que su cliente "actuó en un estado de alteración morbosa de sus facultades psíquicas", por lo que solicitó primero su absolución y luego 8 años de prisión, pena mínima para un homicidio simple. El fiscal Carlos Pelliza, por su parte, había reclamado la pena máxima.

Según se sostiene en el veredicto de la Cámara, en el marco de la discusión que mantuvieron ambos cónyuges la mujer atacó a Sbrochi con un cuchillo de cocina. Luego, el marido logró desarmarla y fue recién entonces que asestó la puñalada. El tribunal estimó que "aunque no dijo en su declaración que la había matado, Sbrochi fue consciente de ello y así lo manifestó posteriormente, cuando en su camioneta llevó a sus tres hijos a casas de familiares y amigos, manifestándoles que la había matado". Los camaristas descartaron que Sbrochi haya actuado bajo "emoción violenta" o bajo "trastorno mental transitorio", estrategias de la defensa. Como atenuante, la Cámara tuvo en cuenta los antecedentes del imputado y el progresivo deterioro de la relación matrimonial.

CASO CARRASCO

Volver a empezar

La declaración testimonial de cuatro ex conscriptos da por tierra con las hipótesis que se manejaban hasta hoy. Faltan menos de dos meses para el juicio oral.



El sargento Jorge Peralta, ahora más comprometido.
Aseguran que era el único responsable de las llaves.

(*Por Carlos Rodríguez*) La declaración ampliatoria de un soldado de la clase 1975 puso en duda la hipótesis central de la investigación del crimen del conscripto Omar Carrasco, que hasta ahora indicaba que el hecho fue cometido en el interior del baño más cercano a la Batería "A" del Grupo de Artillería 161 de Zapala, el pasado 6 de marzo alrededor de las 15. Los dichos de Gustavo Ismael Huanque, que coinciden con datos aportados en los últimos días por otros dos ex conscriptos, parecen resquebrajar los cargos que pesan sobre los soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar, acusados de ser coautores del crimen junto con el subteniente Ignacio Canevaro. La declaración de un cuarto conscripto complicó la situación del sargento Jorge Peralta, sospechado de presunto encubrimiento. A menos de dos meses de la fecha estimada para el juicio oral y público que debe dilucidar el caso, el expediente sigue sin dar respuestas a un sinfín de interrogantes.

Huanque, de 19 años, declaró ante el juez federal Rubén Caro que el 6 de marzo, entre las 14.10 y las 14.20, pudo observar "al soldado Carrasco que iba corriendo para el cerro" Gaucho, ubicado en el interior del cuartel, lugar en donde apareció el cadáver un mes después. Otros dos conscriptos que estuvieron de guardia ese día, Omar Bustos y Marcelo Gómez, afirmaron que no observaron a persona alguna en el patio situado entre la Batería "A" y el baño. Las afirmaciones contradicen la versión del sargento Carlos Ricardo Sánchez, quien aseguró que Salazar le había confesado que Carrasco fue "bailado" por el subteniente Canevaro en ese patio. Luego, según Sánchez, fue golpeado en el baño por Salazar y Suárez, por orden del subteniente.

Bustos, quien declaró el 3 de octubre pasado, dijo que estuvo de guardia en la zona de Los Polvorines, desde donde se puede escuchar –y en ocasiones ver, según la posición que se tenga– lo que ocurra en los alrededores de la Batería "A". El ex conscripto admitió que Canevaro "era gritón cuando bailaba a los soldados", de manera que tendría que haber escuchado su voz "más tratándose de un domingo en que hay más silencio".

Gómez, que estuvo de guardia en el mismo lugar, aseguró que "no escuchó ni vio nada".

Huanque vio correr a Carrasco cuando salió de la Batería "A" para ir al baño. Sostuvo que lo seguían, a una distancia de cinco o seis metros, otros "veinte compañeros" a los que les dijo "allá va Carrasco". El joven asesinado, aunque llevaba tres días de incorporado, era bien conocido porque por sus continuos "errores" era "bailado" más que ninguno. Según el sargento Sánchez, los soldados Salazar y Suárez golpearon a Carrasco con "la bruja", como se llama en el cuartel al lampazo. Ese elemento, al que se daba por "desaparecido" desde el 6 de marzo, habría estado todo el tiempo en el cuartel, según trascendió.

El soldado Rubén Astroza, por su parte, desmintió al sargento Jorge Peralta, quien había afirmado que eran varios los que tenían acceso a las llaves que abrían el baño abandonado donde estuvo oculto el cadáver de Carrasco. Astroza, uno de los colaboradores de Peralta, sostuvo que la llave en cuestión recién apareció a la vista de los soldados el 25 de abril. Declaró que antes "nunca hubo una llave que fuera correspondiente a la entrada del baño en cuestión", que desde febrero de este año fue cerrado con un candado difícil de violar. Astroza dijo que escuchó cuando el sargento Peralta le comentaba al sargento Burgos que "era él el que tenía la llave de la puerta del baño próximo a la cisterna".

Persecución

El hombre nunca pensó que la veda de tránsito porteño se convertiría en una trampa mortal. El policía apostado en la esquina de la avenida Belgrano y Alberti observó que la patente del Renault 19 terminaba en 9 y eso, un viernes, en ese lugar, significa multa segura. El hombre detuvo el vehículo y cuando parecía que se resignaba a recibir el castigo de tránsito, aceleró y huyó del lugar. El policía paró un taxi, inició la persecución y, según la reconstrucción policial, "intercambió por lo menos 15 disparos con el delincuente" hasta que uno de ellos dio en el cuerpo del infractor causándole la muerte, en la esquina de Belgrano y Jujuy.

Se derrumbó un puente en Seúl y causó la muerte de 49 personas

El sobrepeso en la hora pico provocó el derrumbe de uno de los 17 puentes que cruzan el río Han en la capital surcoreana. El puente Songsu fue construido hace 15 años y no recibía las reparaciones necesarias.



El puente al vacío y el trabajo de los equipos de rescate después de la caída.
Murieron 49 personas y por lo menos hay 23 heridos de distinta consideración.

El presidente surcoreano Kim Young-Sam rechazó la renuncia de su primer ministro Lee Yung-Dug, pero aceptó la del alcalde de Seúl, Lee Wong-Yong, a quien remplazó por Woo Myong-Kyu en lo que constituyó la consecuencia política del trágico accidente de ayer en la capital del país, cuando se cayó una sección del puente Songsu que atraviesa el río Han causando la muerte de por lo menos 49 personas, entre ellas 6 niñas, mientras que otras 25 resultaron heridas de distinta gravedad.

Las primeras comprobaciones determinaron que la parte central del puente no soportó la sobrecarga de peso en la hora pico de la mañana. Decenas de miles de coreanos cruzan diariamente el río Han a través de los 15 puentes de su recorrido por Seúl. El Songsu fue construido en 1979, tiene 1160 metros de extensión y cuatro carriles en sus 20 metros de ancho. Conecta varios de los distritos más ricos con un centro comercial de oficinas y escuelas. A las 7.30 de la mañana un trecho de unos 50 metros, en el medio del río, se cayó de su altura de 15 metros abriendo una enorme boca al vacío. Por allí cayeron un ómnibus con 60 pasajeros, una furgoneta y unos diez automóviles en la hora pico, cuando miles de personas acudían a sus labores habituales. En el ómnibus viajaban varios escolares; anoche la mayoría de las víctimas no había sido identificada y otras fueron arrastradas por la intensa corriente del río Han. Grupos de rescate que también integraban hombres buzos buscaban cadáveres en el curso fluvial.

Según la agencia de noticias surcoreana Yonhap, varios testigos señalaron que los primeros equipos de auxilio demoraron media hora en llegar al puente. La noche anterior, un equipo de expertos enviado por las autoridades había estado en el puente Songsu haciendo una inspección rutinaria. La emisora KBS afirmó que el límite de peso que podía soportar la construcción era sobrepasado con frecuencia. El año pasado, otra emisora, la MBC, hizo un informe especial en el que aseguró que el Songsu debía ser renovado, pero el gobierno contestó con informes propios que el puente era perfectamente seguro.

Un funcionario de la compañía Dong Ah Construction, que hizo el puente hace 15 años, dijo que fue diseñado para vehículos con un peso menor a las 33 toneladas y que durante mucho tiempo se permitió el paso de camiones que, en el mejor de los casos, no pesan menos de 40 toneladas.

"Nos encontrábamos en la mitad del puente cuando escuché un ruido enorme y el auto cayó. Cuando recobré la conciencia el agua empezaba a entrar. Pensé en mis hijos y rompí el vidrio de la ventanilla, así pude salvarme", dijo Kim Min-Ja, un profesor de 38 años sobreviviente de la tragedia. El chofer del ómnibus, Oh Yon-Gap, relató que "estaba conduciendo tranquilamente cuando una parte del puente se derrumbó justo detrás de mí y nos caímos".

Kim Young-Sam, presidente del país, consideró "inadmisible" que una catástrofe de esta naturaleza pueda producirse en esta época del hombre y ordenó una investigación inmediata. El jefe de Estado anuló sus compromisos del día, incluido el encuentro con William Perry, secretario de Defensa de Estados Unidos, de visita en Seúl para discutir el plan nuclear coreano. En la reunión de urgencia del Parlamento los diputados denunciaron la construcción de puentes de mala calidad, la corrupción y la ausencia de inspecciones en obras financiadas con dinero público. El primer ministro Lee Yung-Dug presentó su renuncia al presidente, quien la rechazó de inmediato, pero también de inmediato aceptó la del alcalde, a quien tácitamente responsabilizó de la tragedia. El ministro de Defensa, Rhee Byoung-Tae, encabezó las tareas de rescate desde la primera hora de la mañana. Cien buzos trabajaron todo el día rescatando víctimas y rastreando cadáveres.



El puente, o lo que quedó de él, desde el aire.
La tragedia desató una crisis política en el gobierno.

CONVERSACIONES CON SINN FEIN

De las armas al diálogo

John Major anunció que antes de fin de año se iniciarán los contactos con el Sinn Fein, brazo político del IRA. Gerry Adams ya puede entrar a Londres.



Major y el secretario para Irlanda del Norte, Patrick Mayhew.
El Sinn Fein recibió con entusiasmo los anuncios.

El primer ministro británico, John Major, hizo pública ayer la decisión más esperada en Irlanda del Norte, al anunciar su aceptación del alto el fuego del IRA como permanente. Al declararse dispuesto a asumir que la tregua es definitiva, tras una guerra de palabras que ha durado 51 días, el primer ministro dio luz verde a las conversaciones exploratorias con el Sinn Fein, brazo político del IRA, sobre el futuro de la provincia. El primer ministro escogió el escenario del hotel Europa, en Belfast, la capital norirlandesa, reconstruido tras repetidos bombardeos terroristas, para hacer público su anuncio y precisar que los primeros contactos con el partido que lidera Gerry Adams se producirán "antes de que finalice el año".

La decisión de Major fue acogida con satisfacción por el Sinn Fein y con corrección por representantes de los partidos unionistas del Ulster. Para nadie era un secreto a estas alturas que el final de este largo tira y afloje del gobierno conservador en torno de la tregua del IRA estaba próximo. En una calculada intervención ante miembros del Instituto de Directores de Belfast, Major anunció también el levantamiento de la prohibición que pesaba desde diciembre de 1982 sobre el líder del Sinn Fein, Gerry Adams, y el número dos del partido, Martin McGuinnes, de entrar en Gran Bretaña.

McGuinnes recibió la noticia con entusiasmo. "Por fin se mueve en la dirección correcta el gobierno británico", dijo. El primer ministro irlandés, Albert Reynolds, se felicitó también por una decisión calificada por su ministro de Asuntos Exteriores, Dick Spring, como "de extraordinaria importancia".

Sólo el líder del radical Partido Unionista Democrático, el reverendo Ian Paisley, dio muestras de desagrado por la declaración de Major. A su juicio, el primer ministro británico ha vuelto a faltar a la palabra dada al pueblo de Irlanda del Norte al aceptar la permanencia del alto el fuego del IRA sin que la organización terrorista fuera más lejos en sus aclaraciones.

Sin embargo, Major incluyó en su discurso palabras de satisfacción por la tregua de los paramilitares probritánicos, anunciada el pasado día 13, y les prometió el establecimiento de alguna clase de diálogo "en el momento apropiado".

La declaración de Major representa un paso adelante fundamental, tras las treguas permanentes declaradas por el IRA primero y por los paramilitares después, para abordar el futuro de una Irlanda del Norte finalmente en paz después de mas de 25 años de violencia con un saldo de 3000 muertos y decenas de miles de heridos.

La idea generalizada ayer, sin embargo, era que en estas conversaciones preliminares con el Sinn Fein previstas en la declaración de Downing Street que firmaron los primeros ministros de Irlanda y el Reino Unido el 15 de diciembre de 1993 no se verán envueltos políticos, sino simplemente altos oficiales y miembros de los servicios de inteligencia británicos. La razón de ello hay que buscarla en las propias declaraciones de John Major, que ayer indicó claramente que "la paz no puede quedar asegurada hasta que los paramilitares de uno y otro signo no entreguen sus armas".

Unos y otros cuentan con un considerable arsenal que, según Major, se halla escondido a ambos lados de la frontera que separa la República de Irlanda del Ulster. La forma en que los gobiernos de Londres y de Dublín organicen la confiscación de estas armas será uno de los temas a tratar en la reunión que tienen previsto celebrar John Major y Albert Reynolds el próximo lunes en la residencia de campo del primer ministro británico.

Honradez

En el mismo día en que daba un histórico paso al anunciar conversaciones con el Sinn Fein, Major vio llover críticas desde los medios a raíz de los escándalos de corrupción que asolan las filas del Partido Conservador. La frase del día fue la del millonario egipcio Mohammed Al-Fayed, el dueño de la tradicional tienda Harrods, cuyas revelaciones desataron parte de los escándalos: "Comparados con algunos ministros y diputados conservadores que he tenido la desgracia de encontrar –dijo–, los vendedores de alfombras del bazar de El Cairo son ejemplo de honradez y sentido del honor".

PAUL BIEW, ESPECIALISTA EN IRLANDA

"Aún no se puede festejar"

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **"Las dificultades empiezan ahora. Todo el proceso de paz puede terminar en lágrimas", señaló a *Página/12* Paul Biew, profesor de Política Irlandesa de la Queens University of Belfast. Autor de varios libros sobre el tema, y militante en la campaña de derechos civiles que inició el conflicto hace 25 años, Biew se explayó en el curso de una larga conversación sobre las condiciones que impondrán católicos y protestantes para continuar con el proceso iniciado con el anuncio que realizó ayer en Belfast el primer ministro británico John Major aceptando "a efectos prácticos" que el cese el fuego declarado por el IRA es permanente. "Se trata de un paso fundamental para llegar a conversaciones preliminares entre el gobierno británico y Sinn Fein. Pero los festejos navideños de la paz están todavía lejos", dijo Biew quien no descartó que el IRA reinicie la lucha armada, añadiendo que la publicación del documento-marco para las negociaciones será crucial para determinar si el proceso de paz puede seguir adelante.**

–El gobierno británico y el representante político del IRA están en condiciones de entablar negociaciones este diciembre. ¿No es razón suficiente para mostrar un optimismo inequívoco?

–Seamos claros. Hay un proceso totalmente nuevo y una oportunidad única de paz para Irlanda del Norte. Pero se trata de un proceso largo y muy difícil. Las conversaciones en diciembre comenzarán como discusiones bilaterales entre Sinn Fein y funcionarios británicos sobre las condiciones para entablar negociaciones. Es decir conversaciones preliminares, conversaciones sobre conversaciones, en la que no participará nadie a nivel ministerial. Eso en primer lugar. En segundo lugar, para llegar ahí hay que atravesar todavía el trago duro del documento-marco que se dará a conocer en las próximas semanas y en el que están trabajando los dos responsables de la Declaración de Downing Street, el gobierno británico y el de la República de Irlanda.

–¿En qué se diferencia este documento-marco de la declaración que inició el proceso de paz el 15 de diciembre pasado?

–La gran virtud y el gran defecto de la declaración de Downing Street es que se trata de una formulación de principios básicos generales. El documento será el marco concreto para las negociaciones, especificando exactamente qué se va a negociar e institucionalizando esos principios. Para dar un ejemplo, se habla de llegar a un "acuerdo" y por "consenso" sobre Irlanda del Norte. A corto plazo esto implica que no puede haber una unificación de Irlanda ya que la mayoría de Irlanda del Norte la rechazará. Pero sí se discutirá la formación de instituciones y mecanismos que unan el norte y sur, dándole a la República de Irlanda una participación directa y consultativa en asuntos bilaterales, como mínimo en sectores como energía y turismo. Es decir por una parte se aceptaría que Irlanda del Norte es una parte del Reino Unido pero por la otra se le daría un status muy especial.

–Sin embargo una idea básica de la declaración de Downing Street era iniciar negociaciones sin que hubiera un resultado preestablecido de las mismas. Ni reunificación de Irlanda, ni permanencia del Norte en el Reino Unido. Fue lo que atrajo al IRA.

–Exacto. De modo que el documento-marco puede ahora espantarlos. Del mismo modo que puede horrorizar a los unionistas porque si por una parte en el papel Irlanda del Norte seguiría siendo parte del Reino Unido, por la otra en la práctica va a tener que dar un grado aún indeterminado de participación a la República en sus decisiones internas. Es lo que espera el reverendo Ian Paisley para gritar que se está vendiendo a la provincia a los papistas católicos de la República de Irlanda. En este sentido el documento-marco puede desencadenar el fracaso del proceso de paz.

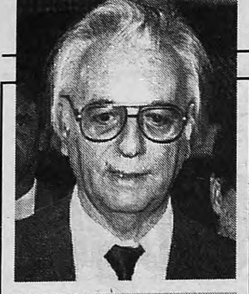
> **"Hay una oportunidad única de paz para Irlanda del Norte. Pero se trata de un proceso largo y muy difícil, con negociaciones por lo menos durante un año. Es un proceso esperanzador, pero puede terminar en lágrimas."**

–¿Es posible que el IRA vuelva a la lucha armada?

–Es posible que haya una escisión. Gerry Adams logró avanzar con todas sus huestes hasta acá. En gran medida convenciéndolos de que se estaba logrando una gran victoria para los nacionalistas. Pero sí queda claro que esto no es así, que la reunificación no está en la balanza. Adams se encontrará con serios problemas para seguir adelante. Creo que la cúpula del IRA y el Sinn Fein han tomado un camino irreversible pero es muy posible que entre las bases y los cuadros medios aumente un disconformismo que lleve a una inevitable escisión.

–Suponiendo que todos más o menos acepten el documento-marco ¿qué pasa después?

–Si bien las conversaciones entre Sinn Fein y el gobierno británico a partir de diciembre son de carácter preliminar, se tendrá que empezar a analizar temas claves. La desmilitarización de la provincia, en el sentido de lograr un perfil más bajo de la presencia militar británica, no será un problema difícil de resolver. Mucho más compleja será la cuestión del desarme y hasta que eso no ocurra los unionistas no se sentarán a negociar con el Sinn Fein. En todo caso va a ser un proceso largo y difícil con negociaciones bilaterales entre el gobierno británico y cada una de las partes, cuanto menos durante el año próximo. Un proceso esperanzador pero que puede terminar en lágrimas.



EL PERSONAJE

Dueño de una sensibilidad digna de mejor cargo, el presidente brasileño Itamar Franco ha hecho tal vez perder a su sucesor Fernando Henrique Cardoso la oportunidad de un debut rutilante como figura internacional en la reunión de mandatarios de las Américas de diciembre en Miami, a la que Bill Clinton lo invitó el jueves por teléfono. Enterado de inmediato por boca del propio Cardoso de la invitación, Itamar hizo una escena de celos más propia de una princesa de Carnaval. Dijo a la prensa que "mientras yo siga en el gobierno la transición será brasileña y los arreglos cursarán por la Cancillería". Acto seguido, retornó a una actitud que le valió mejor imagen en el pasado, e intercambió besos con las despampanantes modelos del Salón del Automóvil.

EL NUMERO

44 %...

...de los norteamericanos apoya ya la política exterior de Clinton, contra 34 % que lo hacían hace un mes, merced a un ascenso del 36 al 48 % en el respaldo a la ocupación de Haití. Pero de nada sirvió eso para mejorar su cota como presidente: como un mes atrás, un 48 % sigue pensando que "no está a la altura" de su cargo, y un 58 % preferiría no verlo reelecto.

LA FRASE

"Que me lleve preso a mí, ya que están presos los que son mis amigos, pero apuesto a quién dura más: si él en Miraflores o yo en una celda de cualquier cárcel de Venezuela"...

...dijo el militar Hugo Chávez del presidente Rafael Caldera, por haber avalado la detención de oficiales retirados que militan en el Movimiento Bolivariano. Lo acusó de apoyar a "una vieja generación militar autoritaria y corrupta que provocó dos rebeliones militares y que ojalá no nos lleve a otra".

Los zapatistas rechazan el diálogo con el gobierno

El subcomandante Marcos, líder de los zapatistas, aseguró que "se está más cerca de la guerra que de la paz".

La guerrilla del Ejército Zapatista de Liberación Nacional rechazó la propuesta del gobierno mexicano para reanudar el diálogo, advirtiendo que "se está más cerca de la guerra que de la paz". El rechazo fue comunicado en una entrevista periodística con el subcomandante Marcos, jefe visible de la rebelión indígeno-campesina desatada el 1º de enero en el estado sureño de Chiapas. El diálogo había sido roto el pasado 10 de octubre con el argumento de que las autoridades no tenían voluntad de lograr una solución pacífica al conflicto.

Marcos dijo a la prensa que la última propuesta gubernamental "no es procedente porque el diálogo está roto y, si no hablamos con el gobierno, tampoco recibimos sus propuestas". Jorge Madrazo, comisionado del gobierno para la paz en Chiapas, condicionó hace cuatro días la reanudación del diálogo a la investigación de las denuncias sobre presuntas amenazas del EZLN a la población civil y el retorno de los desplazados de la zona de conflicto; también planteó a la guerrilla que permita el ingreso de ayuda gubernamental a las comunidades controladas por el EZLN y que el movimiento rebelde se deslinde de los "actos criminales" cometidos por supuestos zapatistas en poblaciones civiles. Marcos calificó estas condiciones como "ultimátum" e ironizó que "pareciera que el que está urgido del diálogo es el EZLN y el gobierno pone las condiciones".

El comandante rebelde también enumeró sus propias quejas contra las movidas del gobierno. "Más que hacer propuestas de paz, para reanudar el diálogo el gobierno y la mediación deberían dar señales de que se puede desactivar la beligerancia de las otras partes, no sólo el ejército federal, también los ganaderos, los comerciantes, los cuerpos policíacos", alegó. Uno de los argumentos esgrimidos por la guerrilla para romper el diálogo con el gobierno fueron las supuestas provocaciones del ejército, con incursiones y vuelos rasantes a las zonas francas, denuncia que sin embargo fue rechazada por los militares. "No se puede hablar con un avión encima, con incursiones, desalojos, declaraciones agresivas y amenazas", protestó. Y agregó: "O sea que nosotros vemos más cerca la guerra que la paz, pero no por nosotros, ni porque nos hayamos hecho más radicales, sino porque la guerra parece venir del gobierno". Una semana atrás, Marcos había advertido que la guerrilla podría retomar las armas: "Quieren plomo, les vamos a dar plomo", había dicho. Ayer, sus declaraciones fueron menos violentas pero igualmente precisas: "La tregua se adelgaza", observó.

El jefe guerrillero, sin embargo, dejó abierta una puerta al anunciar que el EZLN estudiará la propuesta para reanudar el diálogo presentada por Samuel Ruiz, obispo de San Cristóbal y mediador entre el gobierno y los rebeldes. Unos días después de la ruptura de los contactos, Madrazo planteó condiciones al EZLN para reanudar las conversaciones pero acusó al obispo Ruiz de haber actuado sin consignas para proponer una Comisión Nacional de Intermediación.

El endurecimiento de la postura gubernamental parece deducirse de dos motivos: el reflujo relativo de la movilización de la guerrilla desde su espectacular aparición a principios de este año, y tal vez también el triunfo electoral oficialista de agosto, que estuvo empeñado por ciertas dosis de fraude pero que dio un espaldarazo a la administración saliente de Carlos Salinas de Gortari.



"No se puede hablar con una avión encima", dijo Marcos.
Aseguró que "la guerra viene del gobierno".

CONSEJOS DE LA IGLESIA URUGUAYA

A votar con un ojo en lo social

La Iglesia Católica de Uruguay instó ayer a todos los uruguayos a "potenciar" las propuestas sociales en los programas de los distintos partidos. "El voto de cada uno podrá potenciar políticas y propuestas que garanticen una más intensa y rica convivencia de los uruguayos o, por el contrario, que adormezcan sus sentimientos haciéndolos cada vez más indiferentes y prescindentes del quehacer político", afirma el documento, con vistas a las elecciones generales de noviembre próximo.

El texto señala "la necesidad de adoptar políticas de Estado en la concreción de un proyecto común por encima de opciones partidarias". "Adquiere especial relieve el debate en torno de las políticas sociales y su incidencia en la generación de condiciones de vida más dignas para nuestros hermanos –afirma–. Temas como la vivienda, la salud, el trabajo, la educación, deben ser abordados desde diferentes ángulos." Agrega que el pronunciamiento de la Iglesia –que en Uruguay está separada del Estado desde 1917– "va más allá de la elección de un presidente, de un Intendente y de sus respectivos legisladores, para invitarlos a analizar propuestas y proyectos que busquen una solución a los diferentes problemas que hoy afligen a nuestra sociedad". Advirtió asimismo que, en la actualidad, "con frecuencia se anteponen conductas individualistas a la promoción de la persona", y que "esos comportamientos generan estructuras que proponen respuestas individualistas a temas sociales".

Como objetos de esa crítica, citó "un sistema educativo que sea concebido como entrenamiento para la competencia en el mercado laboral, una organización del trabajo que esté sistematizada en función de la carrera por el éxito económico, un sistema de seguridad social donde cada uno prevea para sí y un sistema político que exprese intereses de grupos de presión". El documento, de este modo, se alinea en las recientes tendencias de las iglesias católicas de América latina, en el sentido de tomar posiciones sociales más reformistas para recuperar protagonismo político y religioso.

LA MUJER DEL ESPIA DE LA CIA

Cinco años para Rosario

La esposa del doble agente norteamericano Aldrich Ames, Rosario Ames, de origen colombiano, fue condenada ayer a cinco años y tres meses de cárcel por una Corte federal de Alexandria, estado de Virginia. Aldrich Ames, ya condenado a cadena perpetua, había reconocido haber cobrado más de 2 millones de dólares por las informaciones que transmitió a Moscú cuando trabajaba para la CIA. Según el gobierno norteamericano, su traición costó la vida a no menos de 10 personas que trabajaban para Estados Unidos.

Según la acusación, Rosario Ames, de 41 años, "alentó los actos criminales de su esposo a fin de poder seguir aprovechando (...) los millones ganados con la muerte de otros".

La sentencia de cinco años y tres meses de prisión es la menos dura que podía recaer sobre Rosario, según los términos de un acuerdo establecido con la Justicia. Este acuerdo preveía una pena que iba de 63 a 72 meses de prisión, pero el juez no estaba obligado a respetarlo y habría podido dictar una sentencia de hasta 15 años de cárcel.

Antes de anunciar la sentencia, Rosario Ames leyó una declaración en la que reconocía haber "suministrado consejo y apoyo" a su marido en sus actividades como espía, y apelaba a la clemencia para poder seguir educando a su hijo Paul, actualmente en Bogotá. "Se lo suplico, Su Señoría, Paul me necesita y él es inocente, nunca hizo nada malo", declaró con voz temblorosa. "Imploro su clemencia (...). Comprenda que no me condena únicamente a mí, sino también a mi hijo."

CLINTON SE ENTREVISTARA CON ASSAD

Diplomacia en medio de las bombas

Clinton intentará empujar el proceso de paz en Siria, pero la visita se ensombrece con la escalada entre Israel y Hezbollah.

(*Por Juan Carlos Gumucio, desde Kalkiliya/El País*) Los intentos israelíes de establecer contactos de paz con Siria y Líbano eran ayer poco menos que una caricatura de sí mismos. "¿Cómo es posible que el gobierno de Yitzhak Rabin insista en hablar de paz con los sirios mientras nosotros vivimos desde hace dos días en los refugios?", se preguntaba un residente de Kiryat Shmona, la ciudad israelí en cuyas proximidades volvieron a estrellarse por lo menos dos cohetes Katyusha disparados por Hezbollah desde posiciones en el sur de Líbano. Carros de combate israelíes respondieron a los ataques de la milicia proiraní. Los temores de una escalada de violencia que podría ensombrecer la llegada a la región del presidente estadounidense Bill Clinton se multiplican. El mandatario debe asistir a la firma del pacto de paz entre Israel y Jordania en un puesto fronterizo del desierto el próximo día 26. Y al día siguiente hará la primera visita de un presidente norteamericano a Siria en 20 años; allí se entrevistará con el presidente Hafez Assad, con la intención de hacer avanzar el proceso de paz. Pero con la tensión reinante tras el atentado en Tel Aviv los acuerdos parecen muy lejanos.

El Hezbollah es proiraní, pero no podría operar con la amplitud con que lo hace si Siria no diera su consentimiento a la campaña guerrillera contra la ocupación israelí de la zona de seguridad en el sur de Líbano. Ninguno de los proyectiles disparados desde Líbano causó bajas, pero las represalias israelíes revivieron escenas familiares en aldeas libanesas a merced de los artilleros israelíes y sus aliados de la milicia del Ejército de Líbano del Sur. Por lo menos siete libaneses perecieron durante la madrugada del jueves a consecuencia de los bombardeos israelíes, que merecieron airadas condenas de parte de Beirut y una denuncia de la ONU.

El portavoz de la FINUL, la Fuerza de Paz de las Naciones Unidas en Líbano, Timur Goksel, confirmó ayer que los artilleros israelíes, en su empeño por liquidar al Hezbollah, estaban utilizando "bombas de dardos" prohibidas por la Convención de Ginebra. Unos proyectiles antipersonales arrojan al estallar millares de clavos incandescentes en todas direcciones. Posiciones del destacamento irlandés de la FINUL, cerca de Nabatiyeh, fueron alcanzadas durante los bombardeos del jueves, según declaró el comandante de la fuerza multinacional, el general noruego Trond Furuhovde.

Según informaciones procedentes de Beirut, los israelíes intensificaron los bombardeos inmediatamente después del ataque con cohetes. Fuentes de la FINUL dijeron que sólo en los alrededores de la aldea de Majdel Salim se estrellaron por lo menos 20 proyectiles, pero hasta ayer no se conocían informes precisos de bajas.

En Kalkiliya, el pueblo natal de Salah Abdel Rahim Husein al Suwi, el hombre bomba islámico de 27 años presunto autor de la masacre de 20 israelíes el miércoles en Tel Aviv, todos los vecinos permanecían ayer encerrados en sus casas por orden del ejército, que impuso un estricto toque de queda. "Es para facilitar las investigaciones", explicó un policía israelí.

Hoy, en cualquier momento, los habitantes de Kalkiliya escucharán una gran explosión. El Gobierno israelí va a demoler la casa de Suwi como castigo a la familia del hombre bomba islámico. Eso sí, lo hará "con todas las de la ley". Poco después de que Hamas distribuyera un video en el que Suwi momentos antes de embarcarse hacia Tel Aviv con 20 kilos de explosivos pegados al cuerpo explicaba que la guerra de los creyentes musulmanes contra Israel es a muerte, Kalkiliya fue cercada por soldados con órdenes estrictas de no dejar entrar ni salir a nadie.

"La brigada de demoliciones vendrá en cualquier momento", dijo un palestino que esperaba el levantamiento del toque de queda para regresar a su casa. "La familia de Saleh ya ha sido informada de que dispone de 24 horas para dejar la casa."



Los israelíes siguen prendiendo velas en el lugar donde estalló la bomba que mató a 22 personas.
Ayer, Israel y Hezbollah volvieron a lanzarse proyectiles.

LA DERECHA FRANCESA EN LUCHA LIBRE

La presidencia bien vale una guerra

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) **La pugna por la candidatura presidencial para las elecciones del mes de mayo ha hecho tantos estragos en la derecha que el primer ministro francés, Edouard Balladur, tuvo que reunir a los miembros de su gabinete ministerial para imponer orden y disciplina entre quienes exponen ante la opinión pública la cruenta lucha por la investidura presidencial que protagonizan secretamente el mismo premier y el intendente de París, Jacques Chirac. Miembros del mismo partido, viejos "amigos de 30 años", ardientes militantes en los rangos gaullistas, Chirac y Balladur han dejado de ser amigos desde que el primer ministro apareció como el más serio candidato de la derecha para la presidencia de la república. Con esa amistad truncada también se descompuso el gabinete de la mayoría conservadora. Como una buena parte de los ministros fueron elegidos fuera de escena por Chirac, en cuanto vieron que Balladur iba a ser presidente cambiaron de líder y los pocos amigos que Chirac conserva en el gobierno parecen conejos solitarios en medio de un bosque de leones.**

Balladur, posible ganador.

Muchos están tan seguros de que la guerra sin cuartel entre el intendente de París y el jefe de gobierno va a dejar a los dos hombres fuera de combate que desde hace algunos meses se intuyen a sí mismos presidentes y multiplican cada semana las candidaturas. Hoy Francia cuenta por lo menos con 7 aspirantes conservadores frente a un partido socialista que no termina de arreglar sus cuentas y presentar un candidato verosímil. El único "socialista" en quien la gente tiene confianza es Jacques Delors pero el presidente de la Comisión Europea todavía no ha se decidido y, según aclaró, recién lo hará a mediados de enero del año que viene.

Después de 14 años en la sala de espera presidencial –los dos mandatos sucesivos de François Mitterrand– la derecha se encuentra con un terreno despejado a la izquierda pero paradójicamente ocupado en su propio campo. Desde el presidente de la Asamblea Nacional, Philippe Seguín, hasta el muy policial ministro del Interior, Charles Pasqua, pasando por una buena media docena de otros líderes de derecha, los conservadores han desenterrado el hacha para cortarse sus propias cabezas. En esta guerra entre hermanos todo parece permitido, desde las más finas traiciones hasta los engaños espectaculares para surgir como el mejor y único candidato. Así, el ministro del Interior, ex aliado de Chirac y hoy de Balladur, toma decisiones en materia de política exterior y pone en serios aprietos al canciller Alain Juppé sólo para debilitar la modesta ala chiriquiana que le queda en el seno del gobierno al intendente de París. Este, a su vez, no sabe cómo detener la estabilidad de Edouard Balladur en los sondeos deopinión y quienes lo frecuentan revelan que Chirac ruega cada noche para que a la izquierda le salga al menos un candidato serio del sombrero.

La batalla por el sillón presidencial no se dio, como era de esperarse, entre los liberales de la UDF del ex presidente Valerie Giscard D'Estaing y los neogaullista del RPR. Se concentró en el seno de este partido y resulta asombroso comprobar con qué facilidad los líderes políticos cambian de amigos cuando el poder está cerca. Cuando la derecha ganó en 1993 las elecciones legislativas, el primer ministro debía ser Chirac pero para no repetir la experiencia de la precedente cohabitación con Mitterrand y conservar toda la fuerza para la contienda presidencial el intendente de la capital nombró en su lugar a Balladur con un pacto explícito: no hacer nada en pos de la presidencia. Balladur olvidó el pacto y Chirac probablemente no será nunca presidente.

Mitterrand, dicen sus allegados políticos, está haciendo todo lo posible para convencer a Delors de salir a la arena electoral. Mientras la derecha se desgarra y el Partido Socialista se dispone a vender su sede de la Rue Solferino porque los bancos no toleran más sus enormes descubiertos, Jacques Delors, como hipotético candidato, avanza día a día. Los sondeos de opinión lo ponen ahora a sólo cuatro puntos de Balladur. Un hombre que no hace campaña y otro que disimula sus intenciones al tiempo que sus ministros defienden su futuro de presidente son hoy en Francia los posibles jefes de Estado del mañana. Pero como la izquierda lo fue hasta 1981, la derecha se ha vuelto "una máquina de perder elecciones" y la gran mayoría del sector conservador mira con auténticos celos a esa "máquina de ganar", que es la coalición de Helmut Kohl. Demasiados partidos, demasiados líderes ambiciosos, una extrema derecha que extrae muchos votos, pactos jamás asumidos y una obsesión que les es común: derrotar a los socialistas tras 15 "años de humillación". Sin rivales serios en el terreno, la derecha francesa construye paso a paso su futura derrota.

La FIFA contra Navarro Montoya

El secretario general de la FIFA, Joseph Blatter, ratificó que el arquero de Boca Carlos Navarro Montoya no podrá integrar la selección argentina, ya que éste vistió la casaca colombiana. "La FIFA no puede cambiar sus propios reglamentos de una manera arbitraria. El arquero debe comprender esta situación." El dirigente agregó que "si el arquero es tan bueno, puede atajar para Colombia". Al saber la respuesta de Blatter, Navarro Montoya aseveró que "Blatter y la FIFA son muy reglamentaristas. Ahora queda a la buena voluntad de la gente de la FIFA que me concedan el permiso y quiero esperar hasta el 23 de noviembre, cuando llegue el momento en el cual tratarán mi tema. Más de lo que hice, no puedo hacer".

Caniggia es 5 estrellas

A pesar de que llegó a Lisboa hace dos meses, Claudio Caniggia todavía no se decidió por ninguna casa y pasó en su corta estadía por Portugal en tres lujosos hoteles cinco estrellas junto a su mujer, sus tres hijos y la niñera. En estos momentos, la familia del delantero argentino ocupa las suites 1024, 1025 y 1026 en el Ritz, a un costo diario de más de 750 dólares. Los cambios de alojamiento de Caniggia obedecen, según la prensa portuguesa, a las quejas de algunos vecinos de habitaciones aledañas por ruidos molestos de noche. Caniggia llegó al Benfica cedido por la empresa Parmalat, que le compró el pase a la Roma. Sin embargo, el club, que pasa un mal momento financiero, se hacer cargo de los gastos de alojamiento, por lo que recibe algunas críticas. En lo futbolístico, el rendimiento de Caniggia deja más que conformes a los dirigentes, integrantes del cuerpo técnico e hinchas cuando juega por la Copa de Campeones de Europa, en la que Benfica lidera su grupo. En cambio, cuando le toca actuar por el campeonato local su nivel es irregular como el de todo el equipo.

Sorpresas te da la lista

Passarella acabó con el misterio y dio a conocer anoche la lista de los jugadores que integrarán la nueva a selección .

Con varias sorpresas, algunas fijas que finalmente se quedaron fuera de circulación en la última recta, y solamente dos jugadores que participaron del último Mundial realizado en Estados Unidos, quedó ayer conformada la selección nacional del técnico Daniel Alberto Passarella, que a partir del próximo lunes comenzará a entrenarse en el predio que la AFA posee en Ezeiza, con vistas al partido programado ante la representación de Chile el 16 de noviembre en Santiago.

Los jugadores citados en esta nueva etapa que comienza son los siguientes: Carlos Bossio, Germán Burgos (arqueros); Luis Medero, Rodolfo Arruabarrena, Roberto Ayala, Nestor Fabbri, Pablo Rotchen, Juan Pablo Sorín, Nelson Vivas (defensores); Javier Zanetti, Marcelo Gallardo, Cristián González, Jorge Jimenéz, Gustavo López, Hugo Peréz, Marcelo Espina, Marcelo Escudero, Christian Bassedas (volantes); Luis Alberto Carranza, Hernán Crespo, José Flores, Sebastián Rambert, Ariel Arnaldo Ortega (delanteros).

Hugo Alberto Peréz y Ariel Ortega son los dos únicos jugadores que integraron el plantel de la selección que conducida por Alfio Basile conquistó el 10º puesto en el mundial de USA '94 que ganó Brasil. Entre las particularidades de la elección de Passarella también cabe consignar que apenas citó a dos arqueros, cuando lo habitual es que los entrenadores convoquen a tres, en resguardo de alguna lesión. En el rubro de las sorpresas son varios los nombres propios a los que llamó el ex técnico de River.

Por empezar, los dos arqueros, Bossio y Burgos, también los defensores Medero, Arruabarrena, Vivas y sobre todo, el lateral izquierdo de Argentinos Juniors, Sorín de 18 años, quien además está actualmente trabajando bajo las órdenes de José Pekerman en la selección Sub 20. En la función de volante también mueven a la sorpresa las presencias del juvenil Gallardo, Espina, Bassedas y Jiménez, quien debido a una lesión no está jugando en la primera de Banfield.

Por su parte, muchas de las fijas que aparecieron en todas las listas previas difundidas por los medios fueron por el momento desestimadas por Passarella. El volante de Independiente, Daniel Garnero, era el que en ese sentido contaba con mayor consenso en el ambiente y se lo mencionaba como un número puesto para acceder a una plaza. En un plano de menor relieve también están Omar Asad (Veléz), Hernán Díaz (River), Leonardo Astrada (River), Víctor Hugo Delgado (Huracán), Raúl Ernesto Cardozo (Vélez), Pablo Sánchez (Rosario Central), Roberto Monserrat (San Lorenzo), quienes seguramente habrán alimentado alguna ilusión en virtud de los comentarios que se habían echado a andar, desde el mismo momento en que Passarella asumió sus funciones.

Los más jóvenes del plantel son Sorín y Gallardo, con 18 años, seguidos por Crespo con 19, mientras que el más veterano es el volante de Platense, Marcelo Espina, con 27 años. Como dato anecdótico, vale subrayar que el ex capitán de la selección campeona del mundo en Argentina '78, convocó a una línea de fondo con los colores de Boca: Vivas, Medero, Fabbri y Arruabarrena.



Passarella nombró a varios jugadores que no figuraban en las listas.
También dejó afuera a: Garnero, Asad, Delgado, Hernán Díaz y Astrada.

Los 23 convocados

Jugador	Puesto	Equipo	Edad
Bossio, Carlos	Arquero	Estudiantes	20
Burgos, Germán	Arquero	River	25
Fabbri, Néstor	Defensor	Boca	26
Medero, Luis	Defensor	Boca	21
Arruabarrena, Rodolfo	Defensor	Boca	19
Sorín, Juan Pablo	Defensor	Argentinos	18
Rotchen, Pablo	Defensor	Independiente	21
Ayala, Roberto	Defensor	River	21
Vivas, Nelson	Defensor	Boca	24
González, Cristian	Volante	Central	20
Gallardo, Marcelo	Volante	River	18
Bassedas, Christian	Volante	Vélez	21
Espina, Marcelo	Volante	Platense	27
Jiménez, Jorge	Volante	Banfield	24
Zanetti, Javier	Volante	Banfield	21
Escudero, Marcelo	Volante	Newell's	22
López, Gustavo	Volante	Independiente	21
Pérez, Hugo	Volante	Independiente	26
Carranza, Luis	Delantero	Boca	22
Flores, José	Delantero	Vélez	23
Ortega, Ariel	Delantero	River	20
Rambert, Sebastián	Delantero	Independiente	20
Crespo, Ariel	Delantero	River	19

"BASILE JUGO SIEMPRE A GANADOR"

Redondo vuelve y habla

(Por Marcos González Cezer)
Luego de dos meses de inactividad, debido a una rotura parcial del ligamento interno de la rodilla izquierda como consecuencia de un golpe que le propinó Ricardo Mediguren, integrante del Athletic Bilbao, durante un partido amistoso que el Real Madrid ganó 1 a 0, Fernando Redondo jugará oficialmente con su equipo mañana, ante el Compostela, en el estadio Santiago Bernabeu.

Redondo mantuvo anoche un diálogo telefónico exclusivo con **Página/12** y por primera vez se decidió a hablar de la experiencia de la selección argentina en el último Mundial de los Estados Unidos: "Basile apostó por un fútbol ofensivo, jugó siempre a ganador".

–La prensa española refleja tu regreso al equipo con una enorme expectativa.

–Es entendible por lo que es el Real. Todo lo relacionado con este club tiene una gran repercusión y en este caso me tocó a mí, pero si fuera otro jugador sería lo mismo. Estoy supercontento y con muchísimas ganas de jugar oficialmente en el equipo.

–Pero volvés a jugar en el Real y nada menos que en el estadio Santiago Bernabeu.

–(Risas) Cumplo un sueño.

–Ya pasaron varios meses de la eliminación del seleccionado argentino del Mundial de Estados Unidos. ¿Qué autocrítica haces de esa etapa?

–El equipo comenzó bien, seguro, con confianza y en un muy buen nivel y, sin embargo, en octavos de final quedamos eliminados. Tengo bronca porque el equipo lo veía bien y con muchas posibilidades. El equipo intentó todo, lo que sucede es que cuando un equipo queda eliminado es lógico que se hable.

–Basile fue criticado duramente a su regreso. Es más, algunos calificaron la actuación como un fracaso.

–No creo que haya sido un fracaso. Basile apostó por un fútbol ofensivo, jugó siempre a ganador y no es culpa de él que no hayamos podido ganarle a Rumania. El equipo fue uno en los dos primeros partidos y luego de la sanción de Diego, otro. La sanción a Diego y la posterior lesión de Caniggia influyeron..., la sanción perturbó la confianza y seguridad que teníamos cuando habíamos comenzado a jugar el Mundial.

–¿Y qué te parece la sanción que le aplicó la FIFA a Maradona?

–Es exagerada.

–El Real va puntero y desplegando un juego colectivo elogiado por la prensa española.

–El equipo logró un estilo muy definido y una personalidad muy marcada. Sabe resolver diversas situaciones que se plantean en el juego con inteligencia.

–¿Está para ser campeón?

–No se puede decir ahora, sí cuando termine el campeonato. El que gane la Liga será el mejor equipo. La Liga es fuerte y aparte de los candidatos naturales, La Coruña, Barcelona y el Real Madrid, están el Valencia y el Zaragoza, otros dos buenos equipos.

–¿Está el Real Madrid en condiciones de ganar la Liga y la Copa Uefa?

–Hay con qué. Hay calidad, grandes jugadores y un estilo de juego muy definido. La camiseta pesa. En este club la obligación es ganar y el fútbol se demuestra en la cancha, esa es la única verdad.

–¿Qué te sugiere la decisión de Diego Maradona de dirigir a Deportivo Mandiyú?

–Me pone muy contento que siga ligado al fútbol, ahora en esta nueva faceta.

–¿Considerás que podrá transmitir su experiencia?

–Creo que sí. Vivió muchas cosas desde adentro, en los niveles más altos y esto lo puede transmitir a los jugadores.

–¿Qué opinás de Daniel Passarella?

–No quiero dar opinión porque puede parecer una respuesta interesada.



Hernán Díaz, autor del gol del empate de River con un disparo al segundo palo.

River no pudo con el esquema inteligente de Belgrano y recién a 10 minutos del final logró la igualdad en un tanto con un remate combado de Hernán Díaz. Los cordobeses estuvieron a punto de definirlo en el contraataque.

BELGRANO ESTUVO AL BORDE DE LA HAZAÑA

River apenas pudo empatar

1 RIVER: Burgos; H. Díaz, Rivarola, Corti, Altamirano; Toresani,Astrada, Berti, Gallardo; Silvani, Francescoli. DT: Américo Gallego.

1 BELGRANO: Labarre; Laciar, Brusco, Flores, Rosané, Norberto Fernández, Cardinal, Rentera, Marcelo Benítez; Bocco, Artime. DT: Enrique Nieto-Jorge Guyón.

Cancha: River. Arbitro: Hugo Cordero. Goles: 57m. Artime (B), 80m. H. Díaz(R) Cambios: 54m Ortega por Berti (R), 63m. Cedrés por Corti (R), 66m. Santoni por Artime (B), 43m. Iribarren por Bocco (B) Recaudación: $ 126.714.-

River igualó con Belgrano en un tanto en el partido adelantado que abrió la octava fecha del Torneo Clausura. El conjunto cordobés pudo desequilibrar en el contraataque. River manejó la pelota, pero no tuvo cambio de ritmo en los últimos metros del campo. Luis Fabián Artime consiguió el tanto de Belgrano y a 10 minutos del final igualó Hernán Díaz con un remate de emboquillada. Los cordobeses siguen sin ganar.

El primer tiempo fue muy mediocre. River tuvo más la pelota que Belgrano, pero el equipo cordobés mantuvo un mayor orden. Espero en el fondo sin persecuciones individuales, haciendo hombre en zona, pero cuando pudo pasó decididamente al ataque con las subidas de Ricardo Rentera y Marcelo Benítez. Este último marcó al desequilibrio con su conocida capacidad para generar fútbol.

Belgrano tuvo las mejores ocasiones de esa etapa. La primera fue un remate de Rentera, que detuvo Burgos con dificultad. Aunque se le escapó el balón y no pudo impedir el corner. Iban 8 minutos. En la segunda, River se salvó milagrosamente en dos oportunidades. Encaró Marcelo Benítez, mandó el centro y Norberto Fernández con una espectacular chilena hizo rebotar la pelota en el travesaño. El rebote le cayó nuevamente a Fernández, quien volvió a rematar y el balón volvió a rebotar en el travesaño. Del nuevo rebote, Fernández no pudo rematar.

River tuvo una sola ocasión en los pies de Sergio Berti, quien había recibido de Francescoli, pero su remate de zurda se fue alto. El equipo que dirige Américo Gallego empezó bien, presionando arriba, pero pasado el cuarto de hora no pudo mantener esa actitud y el conjunto celeste de Córdoba pasó a manejar el partido y debió irse en ventaja a los vestuarios.

El segundo tiempo no varió demasiado. River no tenía precisión en ataque, en tanto que Belgrano seguía usando bien la pelota. Sobre los 10 minutos, Gallego hizo entrar a Ariel Ortega. El jujeño trató de usar su gambeta desde la primera jugada para darle mayor movilidad al conjunto local. Pero a los 12 minutos, Luis Artime recibió un pase de Marcelo Benítez y desde afuera del área la colocó al palo derecho de Burgos, que reaccionó tarde.

Con los cordobeses en ventaja, River se fue desordenadamente al ataque porque Belgrano regalaba el terreno. Creció la figura de Labarre y en cada contraataque, el conjunto de la dupla Nieto-Guyón creaba mucho peligro. La más clara se la perdió Bocco, solo con Burgos, pero remató desviado.

De un centro que rechazó con los puños Labarre y que fue cargado en el área chica, la pelota le cayó a Hernán Díaz, quien remató de emboquillada al segundo palo. River igualó en una jugada que dejó muchas dudas.

Hasta el final, el equipo de Gallego no logró crear situaciones y el empate fue un claro premio para River y un castigo para Belgrano que no lo supo definir en el contraataque cuando estaba en ventaja.

Posiciones

EQUIPOS	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Prom.
Vélez	13	7	6	1	-	12	2	1.192
River	12	8	4	4	-	12	8	1.226
Independiente	9	7	4	1	2	14	6	1.181
Huracán	9	7	4	1	2	13	9	1.141
Newell's	8	7	2	4	1	9	7	0.831
Rosario Central	8	7	3	2	2	5	3	1.000
San Lorenzo	8	7	1	6	-	7	6	1.169
Racing	8	7	3	2	2	5	4	1.036
Argentinos	8	7	3	2	2	5	5	0.928
Banfield	7	7	3	1	3	8	6	1.044
Boca	7	7	2	3	2	11	11	1.169
Lanús	7	7	3	1	3	5	6	1.024
Talleres (Cba.)	6	7	1	4	2	11	11	0,857
Gimnasia (LP)	6	7	1	4	2	7	9	0,928
Ferro	6	7	2	2	3	7	10	0,952
Platense	5	7	1	3	3	4	10	0,855
Dep. Español	4	7	1	2	4	4	8	0,928
Belgrano	4	8	-	4	4	5	10	0,916
Gimnasia (J)	4	7	2	-	5	5	13	0,571
Dep. Mandiyú	3	7	-	3	4	7	12	0,843

CON TALLERES, EN CORDOBA

Vélez va por más

Vélez, líder del torneo Apertura con 13 puntos, enfrentará esta noche a partir de las 21.10 a Talleres en el estadio Córdoba, para la televisión satelital codificada y con el arbitraje del internacional Roberto Ruscio. El encuentro corresponde a la octava fecha del Apertura. El equipo dirigido por Carlos Bianchi, que el 1º de diciembre se medirá en Tokio con el Milan por la final de la Copa Intercontinental, mostró hasta el momento una marcha demoledora en el campeonato doméstico al ganar seis partidos y empatar el restante frente a Platense.

La actualidad de Talleres no es tan promisoria. Después de un aceptable arranque, cayó de visitante ante Racing y Boca, lo que da margen para suponer que con Vélez desarrollará una propuesta ambiciosa. Mientras en Talleres se anuncia que jugarán los paraguayos Teófilo Barrios por José María Rossi y Juan Carlos Ruiz Díaz por Ariel Boldrini, en Vélez debutará oficialmente el chileno José Luis Sánchez, quien reemplazará a Omar Asad (contractura-do) y Marcelo Gómez ocupará la plaza dejada vacante por Cristian Basse-das, expulsado ante Huracán.

Estas son las probables formaciones de los equipos: Talleres: Irusta; Graieb, Kesman, Orellano, Barrios; Benítez, Chacoma, Gauna, Mozas; Ruiz Díaz, Carrario. DT: Daniel Willington. Vélez: Chilavert; Zandoná, Almandoz, Sotomayor, Cardozo; Gómez, Basualdo, Herrera, Pompei; Sánchez, Flores. DT: Carlos Bianchi.

Arbitros para la Supercopa

La Confederación Sudamericana de Fútbol designó ayer en Asunción a los árbitros que dirigirán los partidos de vuelta por las semifinales de la Supercopa que se jugarán el próximo miércoles 26 de octubre.

Para el encuentro que sostendrán Independiente y Cruzeiro en Avellaneda, la CSF nombró a los ecuatorianos Alfredo Rodas, quien arbitrará, y los linesman Angel Guevara y Jorge Cevallos. Para el cotejo que jugarán San Pablo y Boca, en la ciudad brasileña, el árbitro principal será el uruguayo Julio Matto, mientras que los colaboradores serán sus compatriotas Eduardo Dluzniewski y Carlos Velázquez.

Maradona repartió juguetes

Diego Armando Maradona, uno de los entrenadores de Deportivo Mandiyú, distribuyó ayer juguetes entre los niños de la Escuela Juan Domingo Perón de la capital de Corrientes. Los chicos vivieron una jornada inolvidable, ya que el director técnico llegó sin avisar y comenzó con el reparto.

Apenas salió de la escuela, Maradona dijo que "cuando yo era chico también esperaba un juguete con ansiedad y cuando lo recibía me llenaba de alegría. Creo que a los chicos les pasó lo mismo".

Por otra parte, Maradona respondió sobre la versión que indicaba que se iba a hacer cargo de las divisiones inferiores de Boca. "Eso corre por cuenta de quien lo dijo, como muchas otras cosas que se escuchan y se dicen por ahí. Mi mente está puesta exclusivamente en Mandiyú, donde tenemos mucho por hacer."

Estudiantes ante Central Córdoba

Estudiantes de La Plata, único invicto del Nacional B, se enfrentará en su estadio con Central Córdoba, en el partido más destacado de los nueve que abrirán hoy la décima fecha del torneo. El equipo que dirigen Miguel Angel Russo y Eduardo Luján Manera sumó 8 puntos en 5 partidos y está a 5 unidades del líder, San Martín de Tucumán, con 4 partidos menos. El programa completo para hoy es el siguiente: Arsenal-Instituto (16 hs.); Los Andes-Deportivo Italiano (16); Almirante Brown-Atlético Tucumán (16); Estudiantes-Central Córdoba (16); All Boys-Talleres (16); Douglas Haig-Quilmes (16); Unión-Nueva Chicago (18); Atlético Rafaela-Godoy Cruz (18.10 por TV, Canal 9) y Gimnasia y Tiro-Laferrère (20.15). Mañana a las 11 jugarán Morón-Colón (TV, Canal 9) y a las 17, San Martín de Tucumán-Chacarita Juniors.

Ocho partidos del torneo de la B

El puntero del torneo Apertura de Primera B, Sarmiento de Junín, visitará a Excursionistas en el principal encuentro de la 11ª fecha del torneo que se inició anoche y se completará hoy, desde las 16, con estos partidos: Defensores Unidos de Zárate-Defensa y Justicia; Dock Sud-Estudiantes de Buenos Aires; Atlanta-Defensores de Belgrano; Colegiales-Defensores de Cambaceres; Almagro-San Miguel; Argentino de Quilmes-El Porvenir; Argentino de Rosario-Armenio y Excursionistas-Sarmiento.

El juvenil a los saltos

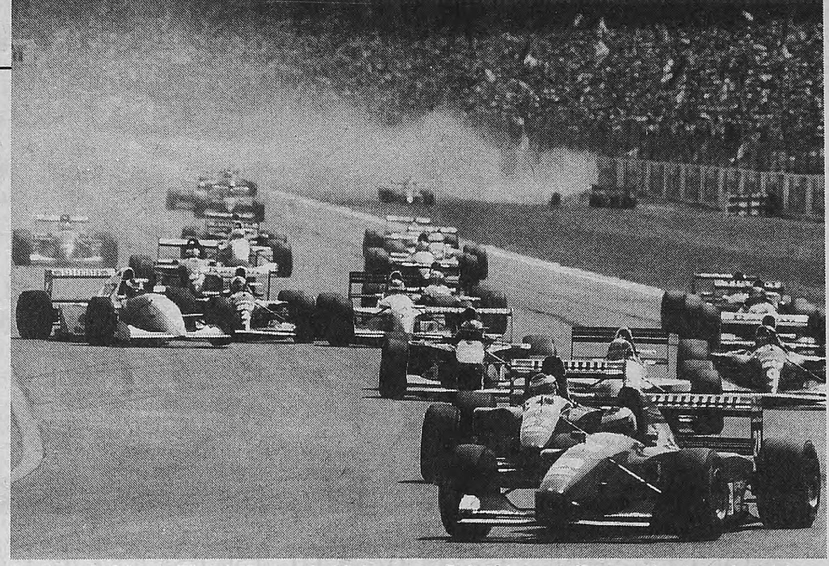
El seleccionado argentino de fútbol de menores de 20 años que dirige José Pekerman se presentará en diciembre próximo en Salta, ante un rival a designar. Así lo informó ayer el presidente de Gimnasia y Tiro, José Jiménez. El partido será preparatorio para el Torneo Juventudes de América que se desarrollará en Bolivia y será clasificatorio para el mundial de la categoría que el equipo juvenil afrontará en enero próximo. El escenario del partido será el estadio Gimnasia y Tiro, donde el último 20 de abril también se presentó el seleccionado mayor que se preparaba para afrontar el Mundial de Estados Unidos. En esa ocasión, Argentina venció a Marruecos por 3 a 1.

Pelito para la UEFA

La Unión Europea de Fútbol (UEFA) reclamará 16 lugares para sus selecciones afiliadas en la Copa del Mundo de 1998 en Francia, según confirmó ayer el comité ejecutivo de la entidad. La UEFA pretende que además de Francia, clasificado directamente por ser el país organizador, otras 15 selecciones europeas intervengan en la fase final del campeonato. En la Copa del Mundo disputada este año en Estados Unidos, Europa estuvo representada por 13 países y ahora reclama 3 de los 8 nuevos lugares que se producen al ampliarse el número de participantes. En su reunión de fines de este mes en Nueva York, la FIFA tomará una resolución definitiva.

SAMPRAS

El tenista estadounidense Pete Sampras, número uno del mundo, consideró que "es muy difícil que alguna vez pueda conseguir el Grand Slam por las características del tenis actual". El único que ganó en un mismo año los Abiertos de Australia, Francia, Estados Unidos e Inglaterra entre los varones fue el australiano Rod Laver, en 1969. "Este año gané dos de esos torneos, y con eso puedo vivir los próximos diez años", dijo Sampras, que le ganó ayer al holandés Paul Haarhuis 6-1, 6-4 y se clasificó para las semifinales de un torneo de exhibición en Hong Kong. En Viena, el croata Goran Ivanisevic le ganó al alemán Anre Thoms 3-6, 7-6 (7-5), 7-6 (7-1) y se enfrentará en las semifinales con el estadounidense André Agassi, quien superó al italiano Andrea Gaudenzi 6-3, 6-1. Por su parte, el austríaco Thomas Muster venció al checo Peter Korda 7-6 (7-2), 6-0 y jugará con el alemán Michael Stich, quien derrotó al holandés Jan Siemerink 7-6 (7-2), 6-0. En las canchas de polvo de ladrillo del Yacht y Golf Club de Asunción, la argentina Geraldine Aizenberg se clasificó para las semifinales del torneo satélite, que reparte 10 mil dólares en premios, tras derrotar a la sueca María Capristano 7-6, 6-7, 6-2, y deberá enfrentarse con la paraguaya Larisa Schaerer, quien le ganó a la holandesa Martine Bunschoten 6-4, 6-4. En cambio, María Fernanda Landa perdió 6-2, 6-1 con la colombiana Carmiña Giraldo, que se medirá con la local Magalí Benítez, quien eliminó a la boliviana Cecilia Ampuero 6-1, 6-2.



Una largada típica de Fórmula 1, con velocidad y toques. El Autódromo de Buenos Aires larga dentro de diez días.

La carrera de los boxes se larga en el Autódromo porteño

En noviembre darán comienzo las obras. Además de las nuevas construcciones, habrá que modificar la curva Tobogán.

Dentro de diez días, en noviembre, la carrera final por concretar el regreso de la Fórmula 1 a la Argentina dará comienzo con la remodelación final del Autódromo de Buenos Aires, para adecuar sus instalaciones a las exigencias de la máxima categoría, en cuyo calendario 1995 ya hay una fecha para el GP de Argentina. Según los contratos firmados por los organizadores argentinos, la competencia se celebrará anualmente hasta el próximo siglo.

La tarea de reacondicionamiento de los boxes del Autódromo, exigencia formulada por Bernie Ecclestone en su paso por Buenos Aires, en marzo pasado, será llevada a cabo por la empresa cordobesa Astori, luego de que durante algunos meses se especulara con que una constructora brasileña se hiciera cargo del proyecto. Los cordobeses ya están fabricando las estructuras premoldeadas de los boxes en su provincia.

Los trabajos se realizarán en dos etapas. En la primera, desde noviembre hasta el 18 de diciembre, día en que termina la actividad automovilística local del año (probablemente el Turismo Competición 2000 cierre esa jornada su torneo en el Autódromo) se trabajará sobre las bases de las nuevas construcciones, sin afectar las instalaciones existentes, de manera de no entorpecer las carreras que se lleven a cabo durante ese período.

En la segunda etapa, de concreción definitiva de las obras, se tirarán abajo las viejas construcciones –algunas de las cuales datan de 1952, y las restantes de 1972– y se fijarán las flamantes. En los plazos previstos, los nuevos boxes estarán listos a fines de febrero, contando unos quince días de tareas interrumpidas por lluvia.

Los nuevos boxes serán dieciséis, tendrán una boca y una profundidad de quince metros, de acuerdo con las exigencias de la F1, y una extensión de calle de boxes superior a la actual. En el primer piso se construirá una sala de prensa y en el segundo nivel la sala de control de la carrera. Además, habrá que alambrar la separación entre las tribunas y la pista.

La puesta en marcha de estas últimas obras se logró luego de destrabarse un conflicto entre la sociedad concesionaria del Autódromo, D'port Motor Tercer Milenio, y la compañía organizadora de la carrera, Gran Premio de la República Argentina S.A., que hizo demorar el comienzo de las remodelaciones, cuando los planos de los nuevos boxes, basados en los de Kyalami, Sudáfrica, estaban listos desde hace varios meses.

Con el acuerdo logrado, los costos de estos trabajos correrán por cuenta del organizador, quien a cambio podrá disponer libremente del Autódromo durante dos semanas al año. El contrato por la realización de la carrera tiene validez hasta el año 2001.

Sin embargo, no sólo los flamantes boxes asegurarán la realización de la carrera, ya que hay que realizar una nueva traza en la vieja curva del Tobogán, una "S" en bajada que se tomaba casi a fondo, y para la cual no hay una vía de escape suficiente (se necesitarían 110 metros de *run-off*, lo que físicamente es imposible de lograr). La traza, en forma de retroceso, hará mucho más lenta esa zona, brindando mayor seguridad al circuito. Los planos de la solución ya están aprobados.

La decisión final acerca de la fecha definitiva del Gran Premio de la Argentina se tomará en Europa la próxima semana, aunque parece más factible la del 26 de marzo, ya que los equipos de F1 pretenden que haya quince días entre dos carreras, con lo cual Brasil abriría el campeonato el 12 de marzo.

NOTICIERO

AJEDREZ. El gran maestro ruso Valeri Salov, conduciendo las piezas negras, arriesgará hoy ante el ucraniano Vassili Ivanchuk su condición de líder e invicto del Magistral de ajedrez Lev Polugaevski, en una de las partidas correspondientes a la octava ronda, primera de las revanchas. La ronda completa del torneo, que tiene categoría 17, se jugará hoy desde las 14.30 en la Fundación Banco Patricios.

FORMULA 1. La prensa alemana continuó con las especulaciones de una posible asociación de la empresa automotriz Mercedes Benz con la escudería Mc Laren de Fórmula 1. Haciéndose eco de esas versiones, el piloto alemán Michael Schumacher, líder del campeonato mundial, aseguró que le gustaría correr con un motor Mercedes y en un equipo integrado entre esa empresa y Mc Laren para la temporada 1996.

ATLETISMO. Entre hoy y mañana se llevará a cabo el campeonato metropolitano juvenil de atletismo en la pista del Centro Nacional de Alto Rendimiento (Cenard). El certamen es fiscalizado por la Federación Atlética Metropolitana (FAM) y cuenta con el respaldo de la Secretaría de Deportes de la Nación.

MOTOCICLISMO. Por segundo año consecutivo, el autódromo de Buenos Aires será escenario de la penúltima prueba del Campeonato Mundial de Motociclismo que tiene fecha asignada para el domingo 24 de setiembre de 1995.

BOXEO. El cordobés Roberto Morán arriesgará esta noche su título sudamericano de peso gallo ante el experimentado salteño Ruben Condori, en un pelea de 12 rounds que tendrá lugar en el estadio de la Federación Argentina de Box (FAB).

BRASIL. La representación de Brasil es "la favorita" para obtener la supremacía en el medallero del VI Campeonato Iberoamericano de Atletismo, afirmó el jefe de entrenadores de Argentina, José Barizza. La sexta edición del certamen atlético para deportistas de habla hispana y portuguesa se realizará entre el 27 y el 30 de octubre próximo, en la ciudad de Mar del Plata. Según Barizza, otro firme candidato a la lucha por el primer lugar "será el equipo de Cuba". Con relación al equipo argentino, indicó que "la ambición máxima es conquistar 11 preseas y la mínima 6", aunque la delegación "será numerosa, con el objetivo de contribuir a que se vea un gran espectáculo".

HOCKEY. Bartolomé Mitre intentará hoy coronarse campeón de la primera división A de hockey sobre césped femenino cuando enfrente a Buenos Aires en su cancha, en un encuentro válido por la última fecha del certamen.

RUGBY. Las selecciones de Argentina y Paraguay se enfrentarán mañana en Asunción, en un partido correspondiente al campeonato sudamericano juvenil de rugby denominado "Copa de Cinco Naciones". En su primera presentación los "Pumitas" apabullaron a Brasil por 129-0.

MURIO BURT LANCASTER

Adiós a un duro reflexivo

A los 80 años, en su residencia de Century Towers, en las afueras de Los Angeles, falleció ayer una de las últimas glorias vivientes de Hollywood. Estaba hemipléjico desde hacía cinco años a causa de una trombosis cerebral.

(Por Claudio D. Minghetti) Hace cinco años que no aparecía delante de una cámara de cine y tampoco públicamente porque una trombosis cerebral lo dejó hemipléjico. Era una de las últimas glorias vivientes de Hollywood. Era porque Burt (o Stephen) Lancaster, que tenía 80 –casi 81– años, murió ayer en su residencia de Century Towers, en las afueras de Los Angeles, acompañado por Suzy, su esposa desde 1970, y los seis hijos, de sus tres matrimonios.

Hijo de un cartero, de adolescente acróbata en el circo, más tarde estrella de cine y actor serio, de prestigio, Lancaster pertenece al pasado del cine norteamericano. De los films de piratas y los westerns Lancaster pasó sin problemas a los dramas rápidamente convertidos en clásicos. Siempre demostró ser riguroso a la hora de aceptar o no un papel. También astuto y realista respecto de su carrera, así como obstinado y exigente en su relación, muchas veces conflictiva, con los directores. Pero así como fueron famosos sus altercados con Laurence Olivier y con John Cassavetes (esta vez como productor de *Un niño espera*), se llevó de maravillas con Robert Siodmak, Robert Aldrich, Richard Brooks, John Frankenheimer (con el que trabajó cinco veces) y Sydney Pollack, entre otros. Incluso con los italianos Luchino Visconti y Bernardo Bertolucci, o con el francés Louis Malle en su paso por el cine estadounidense.



Burt Lancaster en "Atlantic City", de Louis Malle, y en "El gatopardo".
"Dejaré de hacer cine cuando me muera", había dicho en 1983.

Jamás estudió interpretación, pero a través del circo y el trapecio, con el que desafiaba a la muerte, llegó a conocer de cerca la emoción del espectáculo. Eso no le impidió incorporar la técnica que le permitió componer desde un personaje de la serie negra hasta un pirata, un sheriff del western o un príncipe siciliano decadentista. *Fuerza bruta* (1947), *Doble juego* (1949) sirvieron para difundir su aspecto rudo. Después les llegó el turno a las aventuras que recordaban a las protagonizadas por Errol Flynn y Douglas Fairbanks en sus mejores momentos, como *El pirata hidalgo* (1952) y una interesante cabalgata por el cine de acción por caminos polvorientos, que empieza con joyas como *Veracruz* y *Apache* (las dos de 1954) y culmina dos décadas después con *La venganza de Ulzana* (1973), como un justiciero mexicano-norteamericano.

Pero sus trabajos importantes se concentran en dos épocas, a caballo de los años sesenta y casi en el epílogo de los setenta. De aquellos tiempos son *Elmer Gantry* (1961), *La celda olvidada* (1962), *El gatopardo* (1963), donde encarnó la figura del príncipe Fabrizio Salina creado por Giuseppe Tomasso di Lampedusa en su célebre relato, el desafío de *El nadador* (1969), basado en la novela de John Cheever, como el viejo profesor de *Grupo de familia* (1975), nuevamente con Visconti, donde alcanzó la cumbre de su carrera, y, poco antes de su retiro efectivo, *Atlantic City* y *La piel* (1980), a las órdenes de Malle y Liliana Cavani.

Lancaster respaldó, a principios de los sesenta, es decir cuando el cine estadounidense se atrevió por primera vez a mirar su rostro desprovisto de maquillaje en un espejo oscuro, algunas propuestas de profundo contenido social. A partir de entonces, pero en especial desde el momento en que asumió la presidencia del American Civil Liberties Union, la prensa comenzó a llamarlo "A thinking's man thoug guy", algo así como "un duro que reflexiona". Después de una operación a corazón abierto que sufrió en 1983, Lancaster siguió actuando. "Dejaré de hacer cine cuando me muera porque el cine es divertido y me hace bien a la moral", dijo entonces, antes de aparecer junto a su amigo Kirk Douglas, en *Dos tipos duros* (1982), con la que bromeaba a propósito de la vejez y en *El campo de los sueños* (1990), una de las últimas, como un beisbolista mítico que aparecía en los sueños del todavía incipiente Kevin Costner.

Una vida de muchas películas

Estos son los títulos más importantes de una filmografía de más de 80:

- *Al filo de la noche* (1948)
- *De aquí a la eternidad* (1953)
- *Apache* (1954)
- *Vera Cruz* (1954)
- *Hombre al fin* (1955, también director)
- *Duelo de titanes* (1957)
- *El fuego y la palabra/Elmer Gantry* (1960, ganó el Oscar por este papel)
- *El juicio de Nurenberg* (1961)
- *La celda olvidada* (1962)
- *El gatopardo* (1963)
- *Siete dias de mayo* (1964)
- *Los profesionales* (1966)
- *El nadador* (1968)
- *El hombre de medianoche* (1973, también codirector)
- *Grupo de familia* (1975)
- *Buffalo Bill y los indios* (1976)
- *Novecento* (1976)
- *Atlantic City* (1980)
- *Local Hero* (1980)
- *La piel* (1980)
- *Los aventureros del Oeste* (1980)
- *Dos hombres duros* (1986)
- *El campo de los sueños* (1989)

Films inéditos en la Lugones

De la Semana del Cine Francés que comenzó ayer viernes en la Sala Leopoldo Lugones hay un par de títulos que se destacan, particularmente por sus valores intrínsecos y por el diálogo que establecen entre sí.

Se trata del *Van Gogh* de Maurice Pialat y *La belle noiseuse*, de Jacques Rivette, dos films que se estrenaron simultáneamente en el Festival de Cannes 1991 y que hablan muy directamente de las relaciones del cine con la pintura. A diferencia de los films de Vincent Minelli y Robert Altman, el *Van Gogh* de Pialat (se verá hoy sábado) elude los episodios más dramáticos en la vida del pintor para concentrarse en los tres últimos meses antes de su muerte. Por su parte, *La belle noiseuse* (se proyectará mañana domingo) es una nueva reflexión de Rivette sobre el acto de la creación, con Michel Piccoli, Jane Birkin y Emmanuelle Béart, nada menos.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

CHICOS. La audiencia infantil prefiere los programas "familiares" y no aquellos que se les dedican especialmente. Según un estudio realizado la semana pasada por la empresa medidora de audiencia Mercados y Tendencias, ninguno de los diez ratings más altos en el segmento "chicos" corresponde a algún ciclo específicamente infantil. En ese período, encabezó el ranking la película *Robin Hood* –emitió Canal 13– con 17,1 puntos, seguida por "Los Simpsons" (Telefé) con 15,6 y "Grande, pa" que obtuvo 10.9. El orden de preferencias continúa con la serie "Martillo Hammer", "Son de Diez", "Hola Susana", "Un hermano es un hermano", "El palacio de la risa", "Aprender a volar" y "Montaña rusa".

MARCO. El drama protagonizado por Rodolfo Bebán en Canal 9, *Marco, el candidato*, continúa hasta el último día del año. Es decir que no será reemplazada en noviembre por *Tierra de pasiones*, telenovela protagonizada por Miguel Angel Solá, que tendrá pantalla en el horario de las 21 dentro de 6 meses: cuando termine "Con alma de tango".

VENEVISION La red venezolana de televisión Venevisión compró el ciento por ciento de Chilevisión, empresa que administra el Canal 11 de Santiago de Chile. El grupo había adquirido hace un año el 49 por ciento de las acciones de la emisora de la Universidad de Chile, la más antigua del país, que tenía una grave crisis financiera y cuya financiación se hacía insostenible para la Universidad. La semana pasada Venevisión concretó la compra del 51 por ciento restante de esas acciones. Cabe señalar que su competencia directa, Canal 9, es propiedad de empresarios chilenos y la cadena mexicana Televisa.

CRIS. Tal como estaba previsto, Telefé compró los derechos para hacer la versión local del exitoso programa español de entretenimientos "El Juego de la Oca", que viene emitiendo los domingos por la tarde Canal 13 con un rating promedio que orilla los 20 puntos. Cris Morena –que para el año próximo hará un programa de entretenimientos diferente a "Jugate conmigo"- será además la conductora del ciclo similar al que conduce Emilio Aragón.









PORNOPOLITICA. AV son las iniciales de Able Volunteer (Voluntarios Capaces), una nueva agrupación política japonesa. Aunque AV también es la denominación que en el país nipón reciben los videos pornográficos que sólo pueden ser alquilados por adultos. Y esta coincidencia no es casual. Sucede que Anri Inque, una de las estrellas porno más célebres de Japón, acaba de inaugurar una versión en ojos rasgados de la italiana pornodiputada Cicciolina: creó la agrupación AV con la principal intención de lograr reivindicaciones para su gremio: "Queremos terminar con todo tipo de discriminación. Las mujeres de la industria del sexo no podemos obtener tarjetas de crédito ni préstamos bancarios", afirmó Inque.

DE NUEVO DENEUVE. La actriz francesa Catherine Deneuve viajará a Lisboa para interpretar el papel protagónico del que recreará *Pedra de toque*, escrita por la portuguesa Agustina Bessa Luis, que todavía no llegó a las librerías. La historia estuvo inspirada desde el principio en la Deneuve y no es de extrañar: trata sobre el enfrentamiento del deseo de inmortalidad masculino y el poder de la belleza femenino, y hace vencer al segundo.

Los "sobrinos" de Spike Lee son mellizos y combaten con la cámara

Albert y Allen Hughes tienen 21 años y han conmovido a EE.UU. con un film que está por estrenarse en la Argentina.

(*Por María Núñez*) Son la última revelación del cine norteamericano pero no proceden de Hollywood. Son negros pero reniegan del modo en que John Singleton describió la violencia de los ghettos en *Los dueños de la calle* (Boyz N'The Hood), acusándolo de haber "edulcorado" la realidad para satisfacer a la industria. Los mellizos Albert y Allen Hughes tienen aspecto de rappers, apenas 21 años, filman desde la adolescencia y su ópera prima, *Verdugos de la sociedad* (Menace II Society), recaudó 20 millones de dólares en las primeras cinco semanas de exhibición en Estados Unidos.

La película que había recibido elogios del público y la crítica en la Quincena de realizadores del Festival de Cannes es el último exponente del que algunos llaman "Black gang-crime cinema" (cine de pandillas hecho por negros, con personajes exclusivamente negros). En esta clasificación habría que incluir el film de Singleton, aunque los Hughes desacuerden, y obras como *Ciudad de la Nueva Guardia* (New Jack City) de Mario Van Peebles (editada aquí en video), cuyos estrenos en Estados Unidos generaron respectivamente estallidos de violencia provocando muertos y heridos. La línea argumental que comparten con *Verdugos de la sociedad* –que se estrenará en Buenos Aires la semana próxima– implica una variante dentro del cine hecho por directores norteamericanos de raza negra como Spike Lee (*Haz lo correcto, Fiebre de amor y locura, Malcolm X*), Bill Duke (*Furia en Harlem, Policía criminal*) o Carl Franklin (*Un paso en falso*). En todos estos intervienen además personajes blancos, y sus contenidos exceden temáticamente la cuestión de la violencia. Nacidos en los suburbios de Detroit, los Hughes recibieron su primera cámara a los 12 años como regalo de su madre. Dos años después comenzaron a filmar versiones propias de *Viaje a las estrellas*, editar y sonorizar videos musicales y pronto llamaron la atención con su primer corto *The Drive By:* la policía detuvo el rodaje en plena calle, porque habían incorporado carabinas recortadas auténticas a la filmación. Luego, continuaron haciendo carrera con clips para grupos como Digital Underground, Tupac Shakur, Too Short y K-R-S-One, ente otros y antes de su primer largo, dirigieron también un episodio para una serie de televisión. Admiradores de películas como *Calles peligrosas, Buenos muchachos* y *Scarface*, los Hughes son también coproductores y autores de la historia original de la suya, que se desarrolla con un ritmo interno similar al del rap. Cuentan la historia de Caine (Tyrin Turner), un chico de Los Angeles huérfano de un padre asesinado y una madre muerta por sobredosis, que ha aprendido a sobrevivir en un medio en el que la vida no vale nada.



Los mellizos Hughes parecen rappers antes que cineastas. Su elogiado primer film se llamará aquí *Verdugos de la sociedad.*

Pensada antes de los disturbios raciales de Los Angeles de 1992, cuando la difusión televisiva del modo en que varios policías blancos habían apaleado al negro Rodney King originó disturbios raciales cuyo primer saldo fue de 50 muertos y 1800 heridos, la película es el resultado de un trabajo de equipo de los "Hughes Brothers", como se llaman a sí mismos los mellizos.

Filmada a un costo de 3 millones de dólares, *Verdugos...*, que además obtuvo este año el premio principal –mejor película– en la ceremonia de los MTV Movies Adwards, está concebida como una narración moral, de manera consciente por su autores, que esperan que sirva para que el público entienda "la furia y la desesperación que existen en la comunidad afroamericana de Los Angeles y otras ciudades". Como su protagonista, para ellos, "hay muchos jóvenes negros frustrados y desesperanzados, que sienten que no hay oportunidades para ellos, y que la única salida es vender drogas, robar y hacer lo que fuera para sobrevivir". Dicen que a ellos los salvó una cámara. Su "tío" intelectual, Spike Lee, debe estar sonriendo en algún lugar de Nueva York.

UN CLASICO DE LA BEAT GENERATION

Coppola filmará "On the road"

Francis Ford Coppola llevará al cine la novela de Jack Kerouac *On the Road*, el texto más leído de la beat generation y uno de los más conocidos de este siglo. La obra fue publicada en 1957, doce años antes de la muerte de su autor, cuya figura emerge nuevamente en el panorama cultural norteamericano. No es la primera vez que el proyecto de filmar esta película circula en Hollywood. Pero ahora su realización fue confirmada por el guionista Barry Gifford, un especialista en Kerouac, quien aseguró al periódico londinense *Daily Telegraph* que Coppola le confió la adaptación porque "desde adolescente me paseaba con el libro debajo del brazo". El papel protagónico todavía no está definido, pero Johnny Deep parece merecerlo, aunque sólo sea por los esfuerzos que hace por conseguirlo. El actor, que trabajó en *El joven manos de tijera*, es el acompañante fijo de la top-model Kate Moss y tiene antecedentes policiales por andar demoliendo hoteles en sus momentos de furia, acaba de comprarse en un remate un impermeable usado por el mítico escritor, que consiguió tras abonar 15.000 dólares.

El poeta Allan Ginsberg, gran amigo de Kerouac y otro de los protagonistas de la beat generation, estima que el film relanzará a la fama tanto la novela como a su autor, porque "ha llegado el momento para que Kerouac vuelva a ser importante y hasta esencial por primera vez" en la cultura norteamericana. "Estados Unidos –dijo– ha agotado probablemente su expansión material y la era del optimismo se está acabando, mientras la gente busca los valores reales." Mientras tanto, la editorial Viking publicó una antología de la obra del escritor, en una colección de libros de bolsillo, y sacó a la venta un CD-Rom titulado *Jack Kerouac Romnibus*. Señales para pensar en el regreso de un "icono" cultural no faltan.

LAS BARBIS

Under y tele

Las actrices que se hicieron populares en los programas televisivos de Tinelli presentan en los fines de semana una obra de café-concert.



Sandra Monteagudo y Mariana Brisky poco tienen que ver con las muñequitas rubias y estilizadas.

(Por Claudio Andrade) Les gusta trabajar la apariencia de un par de nenas traviesas. Pero las chicas que trabajan como Las Barbis, nada ver con las muñecas homónimas, parecen lejos de las travesuras cuando están fuera de escena o de las luces de un set. Una mezcla de trabajo y búsqueda de simpatía ajenas las inmunizó, en algún momento de su corta existencia, contra la timidez y la escasez de palabras. Por eso, cada vez que una de sus frases agudas las deja en la frontera con lo permitido en teoría, cierran un poquito los ojos, tuercen los labios y miran fijo a su interlocutor, haciéndolo cómplice de la instantánea que acaban de componer, casi diciéndole: "fue una bromita no más".

"Aquí es donde encendemos el piloto, es nuestra tiendita del horror", dicen Las Barbis, en la vida real Sandra Monteagudo y Mariana Brisky, en una charla con **Página/12**, mientras apuntan con el dedo a un improvisado camerín recubierto con tela blanca, ubicado a un costado de las mesas del Cafe Players (Humberto I 500) en donde están presentando su obra *Cortitas Las Barbis*, los viernes y sábados por la noche. "Nuestro espectáculo tiene estructura de café concert, pero no consideramos que lo nuestro sea totalmente underground, basta ver la gente que viene y algunos más de una vez", cuentan. La realidad confirma sus palabras, el lugar que un rato antes de las 22 de un día sábado está vacío, una hora más tarde, a poco de comenzar, la sala está repleta.

Es cierto que su inclusión, este año, en el programa "Videomatch" de Marcelo Tinelli les ha otorgado una cuota extra de popularidad pero estas nenas tienen mérito propio. Cuando se les pregunta sobre si son parientes de otros "pares" de mujeres que también andan por allí conquistando escenarios, ya tienen preparada su respuesta: "Somos parte de una generación pero con estilos diferentes". No les falta fuerza e intensidad en su intento por quedarse con la gloria. "Antes de ser cómicas somos actrices", asumen, pero se podría agregar que antes de todo son mujeres. "La historia machista de este siglo viene pasando, pero también depende de lo que la mujer haga al frente, el cambio también es femenino", señalan.

Minutos después de las 23, Las Barbis entran en escena, vestidas con guardapolvos celestes y con el rostro deformado por la pintura y unos lentes espantosos. Se ríen del y con el público que luego de este aperitivo presencia un verdadero desfile de personajes de lo más nutrido y refrescante. Dos españolas "ardientes" hasta lo más profundo, dos amigas de la infancia que se reencuentran y así, cada una representando un personaje más delirante y caliente a medida que pasa la noche.

Los días pasan desde hace tiempo para Las Barbis, entre su oficio rutinario en la televisión y los fines de semana agotadores de sus actuaciones en vivo. "No replanteamos mucho lo que hacemos", dicen a coro. Como hacen casi todo. De la larga serie de personajes que componen, estas chicas, cuando no llevan maquillaje puesto, tienen mucho de esas españolas fogosas que abren el espectáculo hablando de un tal Manolo. Sobre todo por el clima que logran provocar durante su faena, por esa fiereza y solidez con que pisan el escenario, una prepotencia simpática recubierta de pura fibra. Las Barbis no regatean su talento, van de frente. Una vez que alguien se siente atraído por su mundo simplemente lo toman de la corbata o de donde sea y de allí en más no lo sueltan hasta que la función ha terminado unos intensas horas más tarde.

"ANTES DE LA FIESTA"

La necesidad de revisar el pasado

ANTES DE LA FIESTA, de Jorge Palant. Elenco: Antonio Ugo y Luis Campos. Escenografía: Emilio Basaldúa. Asistente de dirección: Paola Scholten. Dirección general: Jorge Hacker. Teatro de La Ranchería.

(Por Cecilia Hopkins) Si cultivase cierto espíritu de revancha, Jorge Palant, hijo del ensayista y crítico teatral Pablo Palant, seguramente celebraría con bombos y platillos su retorno al teatro porteño luego de diecinueve años. No sólo porque Jorge Hacker acaba de poner en escena *Antes de la fiesta* en coproducción con el Teatro San Martín, sino porque también se concretará la semana próxima el estreno de otro de sus textos, *Vine a buscarte, papá*, esta vez bajo la dirección de Roberto Villanueva.

Antes de la fiesta, versión escénica que Palant realiza del cuento homónimo de Luis Guzmán, narra a través de uno de sus personajes el encuentro en Buenos Aires entre Aguirre (Antonio Ugo), actor de poca monta proveniente de la ciudad uruguaya de Colonia, y Segovia (Luis Campos), el exitoso actor que acepta progresivamente convertirse en su maestro. Si bien en estos encuentros sucesivos rondan de manera más o menos irónica las cuestiones relativas a los problemas y secretos de la escena, la relación entre ambos hombres se establece en virtud de otros temas que también comparten: la necesidad de revisar el pasado y las estrategias utilizadas para sobreponerse al impacto que las dictaduras dejaron en cada historia individual.

Está obsesionado con interpretar el personaje de Falstaff, tal vez con la fantasía de vengarse de los que, como los personajes encumbrados de Shakespeare, debieron antes pactar con "el submundo en el que él es líder indiscutido", según las palabras de Hacker. Por otra parte, su vehemencia desencadena en Segovia la obligación de renovar la memoria de un tiempo político en el que se barajaron restricciones, cobardías y exilios.

Todos estos temas se unifican y aparecen con recurrencia en el diálogo.

A partir de un grupo de butacas desbaratadas por la escena y un sinnúmero de imágenes de Shakespeare tapizando el suelo, Kacker consigue una atmósfera sensible, un clima íntimo al que también contribuye la cercanía de los actores respecto del público. Seccionadas por apagones de luz, las escenas parecen evocar los saltos de la memoria al brindar desordenadas en el tiempo las diferentes instancias de una particular relación, que ofrece a Antonio Ugo y Luis Campos la oportunidad de componer una interpretación notable.

Alejandro Elías

Calamaro tocando bajo el sol de la tarde, en un show inolvidable.
Las mejores versiones fueron las de "Ayer nomás" y "Mi enfermedad".

Andrés Calamaro, acústico, en el centro de la Recoleta

Sentado a un piano y con el español Guillermo Martín en la guitarra, el ex Abuelo inauguró con un recital solista las actividades oficiales de la muestra "Buenos Artes Joven '94".

ANDRES CALAMARO en Buenos Artes Joven. A. C. (piano, voz), Guillermo Martín (guitarra, voz). Duración: 80 minutos. Público: 2100 personas. Centro Cultural Recoleta, viernes 21. Calamaro repite este show tipo Unplugged hoy y mañana en Prix D'Ami.

(Por Eduardo Fabregat) Pasadas las seis y media, sobre el final del show, varias imágenes se combinaron para sintetizar uno de los tantos climas generados por Andrés Calamaro en un nuevo reencuentro con una masa siempre renovada de fieles argentinos. Mientras Andrés entonaba los versos desesperados de "Espérame en el cielo", y cada palabra sonaba a puñal, las miradas extasiadas de quienes aceptaron el convite servían de fondo a un pibe que, en lo más alto del edificio de Recoleta, mantenía su actitud melancólica. Era, en rigor, el final de una ceremonia con un alto grado de emotividad: para inaugurar la muestra "Buenos Artes Joven", la voz cantante de Los Rodríguez diseñó un show acústico generoso en poemas fértiles. Por eso, desde que su imagen rocker se instaló detrás de su piano de cola negro, la *canción* mayúscula se apoderó del lugar, el clima serenó los ánimos y hubo corazones agarrotados.

Calamaro, claro, es un *songwriter* formidable. Por eso, no hubo mayores protestas por la total ausencia de composiciones correspondientes a la época de Los Abuelos de la Nada. Y el público festejó sin reservas una lista en la que se combinó su faceta solista, clásicos de la banda que nació a su llegada a Madrid y páginas ajenas bien escogidas. Así, artistas diametralmente opuestos en apariencia –como la costarricense Chabela Vargas y Bob Dylan– se unieron en un espíritu de contar historias rebosantes de humanidad, con el sostén de una música desnuda pero aun así potente. La actuación de Calamaro permitió a la organización donar 500 libros y casi 200 videos al plan de educación en las cárceles de la UBA, porque por esos elementos se canjearon los tickets para ingresar ayer al lugar del Centro Cultural Recoleta donde se instaló el escenario al aire libre por el que hasta fin de mes seguirán desfilando grupos y propuestas musicales.

"Los dientes apretados" inició este nuevo capítulo del romance del autoexiliado Calamaro con la ciudad de la que se fue en 1990, y se fundió con la nostalgia del "Volver" firmado por Vargas, cuya letra provocó que alguna chica implorara "Eso, volvé, volvé". Y es que el componente femenino de la audiencia impuso su presencia desde el vamos, a través de un grupo de féminas que dirigió la hinchada a pocos pasos del piano. Ellas fueron las que iniciaron el coro general para "7 segundos", una de las grandes canciones de *Sin documentos* que terminó de encender el clima.

Pero la ocasión también serviría para saldar deudas eternas. Sabedor de ello, Andrés aprovechó para rescatar joyitas nunca mostradas en vivo, como "Vietnam" y "Dos Romeos"; la reacción suscitada por la desgarradora historia de los hermanos Barry y Tom volvió a demostrar el carácter a esta altura mitológico de *Nadie sale vivo de aquí*, el disco negro con que empezó su despedida porteña hace cuatro años. Visiblemente satisfecho, Calamaro citó a Joaquín Sabina para afirmar que "las amarguras no son tan amargas si las canta Chavela Vargas", y darle paso a "En el último trago", brillante melodía de taberna y alcohol a las cuatro de la mañana. Inmediatamente, el "Emotionally yours" de Dylan sonó a declaración directa, una carta de amor tecleada con pasión y dirigida a cada una de esas caras extasiadas.

Con la caída del sol, el Recoleta atestado conformó una escenografía ideal para otra dedicatoria. "Por este cielo, por los muertos que nos custodian desde acá atrás, para todos ustedes, esta canción", prologó el tecladista, y no hubo garganta que no se plegara a la desesperanza de "Señal que te he perdido". Y, para completar el abanico, el estreno de "Algunos hombres buenos" (anunciado por Andrés como parte del próximo disco de Los Rodríguez) dejó caer otra melodía con el inconfundible sello de Calamaro, permitiéndose el toque ingenuo de decir "Algunos hombressiguen siendo buenos/ algunos hombres son buenos porque tienen miedo". Aun con el show avanzado, seguía llegando gente, justo a tiempo para demostrar el poder obtenido por "No se puede vivir del amor" en el gusto de la gente. La organización había decidido abrir las puertas permitiendo el ingreso del público que, sin entradas, se agolpaba en los alrededores.

El final, con la voz clamando por una cita en el cielo, apenas dio cinco minutos de descanso: los cuatro bises integraron un ataque que ni el humor más encallecido pudo resistir. "Años", aquel tema del cubano Pablo Milanés alguna vez vocalizado por el inesperado dueto Calamaro-Luca Prodan, retomó una vena melanco luego continuada en "Por mirarte". Pero fue en la inolvidable versión de "Ayer nomás" donde quedó fijado el mejor brillo, con la voz de Andrés especialmente inspirada para homenajear el clásico de Moris, cuyo hijo, Antonio Birabent, andaba por allí firmando autógrafos. La versión lenta de "Mi enfermedad" reavivó los esfuerzos de las muchachas, que no ahorraron suspiros con la dedicatoria "a todas las mujeres bellas del mundo". Fueron los últimos sonidos de un concierto atípico, artesanal pero con la sustancia de quienes pueden prescindir de todo maquillaje. Hoy y mañana, el curioso mago de las canciones seguirá conectando con almas sensibles en el barrio de Belgrano, disfrutando a full de su nuevo retorno de victoria a la ciudad que ama. Aunque las melodías cometan el desliz de resolverlo todo en tres minutos: ciertos "pecados", a pesar de todo, pueden conducir al paraíso. O algo así.

ROCKERS Y TRAVESTIS

En la apertura, baile

(Por Esteban Pintos) Los primeros pasos del Buenos Artes Joven se remitieron a inspiradas figuras de baile, o algo parecido. Ese fue el carácter que dominó la fiesta que inauguró la muestra de cultura juvenil 1994, el jueves por la noche en Ave Porco, uno de los nuevos reductos de la modernidad porteña.

Andrés Calamaro, en el día de su arribo al país, departía en la tranquilidad de un rincón con Willy Crook y Roberto Pettinato, sobre temas tan diversos que sorprendían a quienes se acercaban al trío de músicosmonologuistas. La posibilidad de la zapada conjunta, poco antes de la medianoche, era algo más que una buena idea. Muy cerca, Los Visitantes en pleno conversaban sobre la actuación del grupo prevista para hoy a las 19 en el escenario de la muestra, en la Recoleta. En la charla mezclaban también posibilidades, negaciones y nuevos proyectos. Con Henry Rollins no, pero con Red Hot Chili Peppers sí: ése parece ser el plan de la banda con respecto al inminente rol de "grupo invitado". Más acá, en medio de jóvenes universitarios de aspecto común, sin las excentricidades habituales del lugar, Fabiana Cantilo recibía muestras de afecto de conocidos y de quienes nunca había visto ni volverá a ver.

Stevie Wonder resaltaba en medio de una selección de música disco de los 70 mientras dos travestis danzaban solos. La congestión de tránsito, por supuesto, ocurría cerca de la barra. La cerveza mexicana era la vedette, en lata o en botella. Michael Jackson, en tanto, ocupaba el centro de la escena para los que seguían bailando.

Rafael Veljanovich, presidente de la FUBA, afirmó entonces que la cosa no podía estar mejor. Al pasar, contó que no podía creer las palabras de Calamaro en la tarde. "Gracias por traerme, de otra forma no hubiera sido posible", le espetó el cantante apenas lo vio. Más tarde, ya en la madrugada, la zapada era sólo un recuerdo de lo que no fue. La fiesta terminaba pero, paradójicamente, todo volvía a comenzar.

¿Imaginaría Luca Prodan, que murió en 1987, que un día volvería y sería película?

A la lista de hipotéticos proyectos para retratar en la pantalla grande la vida del líder de Sumo parece sumarse el que impulsan dos jóvenes hasta hace poco radicados en España, desde donde se contactaron con Londres y Roma, las otras ciudades donde vivió el cantante antes de llegar a Argentina.



OTRO DOCUMENTAL EN CIERNES

"La película de Luca"

(Por Martín Pérez) Cuando hablan del proyecto de documental sobre Luca Prodan, Marcelo Schapces y Sandra Gugliotta –sus impulsores– prefieren hacerlo cautelosamente. "Es un tema problemático porque, declaradas o no, conscientes o no, hay muchas viudas y viudos de Luca. Y a nosotros no nos interesa sumarnos a ningún coro", explican.

Luego de haber presentado un detallado informe de su proyecto, Schapces y Gugliotta esperan la respuesta que emergerá de la inminente reunión de los ex integrantes de Sumo, dispuestos ahora a analizar las diversos propuestas cinematográficas que se barajan en torno de la figura de Luca. "A nosotros nos encantaría comenzar a rodar sabiendo que vamos a visitar a cada uno de los posibles entrevistados, con todos sabiendo de qué va. Queremos hacer esto sin ningún tipo de suspicacias, que sepan que lo que vamos a hacer no es ningún Luca Feroz sino un documental serio y respetuoso sobre los orígenes de Luca."

Sin fecha confirmada para el comienzo del rodaje, pero con un guión desarrollado, producción asegurada en Londres y Roma, y un contacto iniciado con el Instituto Nacional de Cinematografía ("estamos gestionando un crédito para documentales", precisan), Schapces confirma que el film –titulado *La película de Luca*– no está basado en la historia de Sumo, ni centrado en exclusiva en su paso por la Argentina. "La idea es armar un periplo por los lugares de Luca en Roma, en Londres. La gente que él conoció ahí, y la reconstrucción de la Europa que vivió allá. Y también dejar en claro por qué escapó de ese mundo. Por qué aquella Argentina de la dictadura a él le parecía un paraíso."

"Nosotros empezamos a pensar en la posibilidad de realizar este trabajo cuando todavía estábamos viviendo en España", cuenta Gugliotta, esporádica corresponsal allí del programa "La Cueva", egresada –como Schapces– de la escuela de cine del INC, y ganadora del reciente concurso de guión de la entidad. "La gente con la que estamos en contacto en Europa es gente anónima que vivió durante aquellos años", explica Marcelo. "Ya tenemos los contactos para hablar con la gente que conoció a Luca, pero no pienso comunicarme con nadie en Roma sin hablar primero con Andrea Prodan, o en Londres sin ubicar antes a Stephanie Nuttal o hablar con Timmy McKern", aclara. "Lo que investigamos es el mundo del que estaba rodeado Luca a través de amigos nuestros, la mayoría ex músicos o realizadores, gente de lo que fue la cultura pre y pospunk en Londres y su reflejo en Roma durante la década del 70. Esto nos ha dado una idea de los que le pasaba por la cabeza a un tipo como Luca por aquellos años."

Obviamente, el film no puede dejar de lado el destino de Prodan en Buenos Aires. "Luca se ha transformado en un referente orgánico de la ciudad, es decir: hay una generación para la que hoy el Abasto es Gardel y Prodan. Y semejante destino no se explica sólo con Sumo, no alcanza. En toda su historia hay una cosa cultural muy fuerte, de cruza de identidades. Luca es como un inmigrante actualizado, porque en definitiva hizo lo mismo que los de la vieja corriente inmigratoria que llegó huyendo de la guerra: llegaron acá, se integraron y produjeron cultura. En ese sentido, los únicos que leyeron a Luca fueron el libro de (Carlos) Polimeni desde lo gráfico, y Tom Lupo en la radio o en la TV", precisa Schapces. Y Sandra agrega: "No queremos declaraciones sensacionalistas ni descubrimientos. Sabemos que el mercado de un film de este tipo es menos comercial, pero lo que nosotros queremos hacer es, simplemente, un documental", remata.

ARTURO SANDOVAL EN EL OPERA

Mucha música para unos pocos

(Por Diego Fischerman) El primer tema recién había terminado. Los aplausos atronaban la sala y Arturo Sandoval se acercó al micrófono: "Vamos a pasar una noche fenomenal –dijo–, ¡pobres los que no vinieron!". Y era cierto. No había demasiada gente –apenas la platea y gracias a que bajó la gente del pullman– y el show ya se perfilaba deslumbrante. El trompetista cubano es un digno émulo del fallecido Dizzie Gillespie con muchas de sus virtudes. Estilo explosivo, exhibicionismo fundado en una técnica asombrosa, humor y, por supuesto, una buena cuota de música latina. Lo afrocubano tanto como el bolero e, incluso, una que otra milonga ("Los ejes de mi carreta", de Yupanqui, cantada con swing memorable) o "El día que me quieras" en versión balada romántica (a lo Luis Miguel), se dan la mano con el be-bop de los años 40, el mambo y el cha-cha-chá. Y siempre Sandoval tiene algo para decir.

ARTURO SANDOVAL en trompeta, fluguelhorn, voz, piano, teclados y percusión, acompañado por Willie Jones III en batería, Otmaro Ruiz: piano y teclados, Dave Enos en bajo, Carlos Gómez en percusión y Kenny Anderson en saxo tenor. Teatro Opera. Miércoles 19.

Con una banda más que eficiente, en la que se destacan el pianista Otmaro Ruiz y el percusionista Carlos Gómez, lo de Sandoval tiene mucho que ver con el circo, en el mejor de los sentidos. Su apuesta no pasa por la renovación del lenguaje o por el desarrollo reconcentrado de una idea, sino, simplemente, por tocar la trompeta en un nivel inimaginable, y, como un trapecista, con el máximo de riesgo técnico posible. Los armónicos graves, un prodigio que muy pocos pueden lograr, convirtiendo el sonido de la trompeta en el de un trombón y, obviamente, agudos que desafían a los tratados de instrumentación, se suceden entre escalas velocísimas, staccatos impecables y un sonido que tanto puede regodearse en el vibrato amplio tipo mariachi, como en el timbre mucho más ascético heredado de maestros como Clifford Brown.

Promediando el concierto, Sandoval presentó como invitado a su colega argentino Roberto Fats Fernández. Enarbolando la trompeta que le regaló Winton Marsalis y un fluguelhorn, sin dormir y recién llegado de un concierto en Portland, Oregon, Fernández se abrazó al cubano, se elogiaron mutuamente y, ahí nomás, arremetieron con "Prepárense", de Astor Piazolla. Sandoval desde el piano y el mendocino con el fluguelhorn, lograron una versión emocionante que dio una buena demostración acerca de la fragilidad de las fronteras. Sin estar en una buena noche, Fernández se prendió después en algún duelo y, sobre el final, llegó la última sorpresa. Una pareja de baile, integrada por Regla, una espectacular mulata cubana, y el dominicano Tito, ambos radicados en Buenos Aires, acompañaron el cha-chachá "Suavito", incluido en *Danzón*, el último disco, y un merengue en el bis. Buen final para una fiesta.



¡OCATA!

LUCIANO SÍ. Mientras lleva adelante una gira que lo paseará por Miami, Perú, Chile y Brasil, Luciano Pavarotti ya dio el OK definitivo para formalizar una nueva visita a la Argentina. Si bien aún no está definido el escenario en que se presentaría, la llegada del tenor italiano está prevista para enero de 1995.

BOLERO. Quebrando el viejo axioma de que nadie es profeta en su tierra, Luis Miguel afronta en estos días una serie de conciertos en Monterrey, al norte de México, luego de lo cual iniciará una extensa gira latinoamericana. A comienzos de noviembre, el juvenil cantante devenido en bolerista comenzará un recorrido que abarca Perú, Chile, Paraguay, Brasil y la Argentina (aquí actuará en Vélez los días 10 y 11).

SECADA. En medio del suceso provocado por su reciente *Into the light*, Jon Secada testeará su poder de convocatoria en la Argentina, los próximos 4 y 5 de noviembre en el Gran Rex. Así, el espectáculo *Si te vas* constituirá un nuevo capítulo de la invasión melódica a Buenos Aires, en la que el cantante encarna cierto toque sajón: además de cantar varios temas en inglés, Secada se apoya en un show diseñado por Christopher Ciccone, hermano de Madonna.

VICENTICO. El cantante de los Fabulosos Cadillacs, Vicentico Fernández, se desmayó el jueves al promediar la primera de las dos funciones que el grupo concretó en Prix D'Ami. Esto sucedió en el tema "Manuel Santillán, el león", cuando –tras arrojarse entre el público– el vocalista volvió al escenario. En el momento en que subió, sus piernas flamearon y cayó desmayado, pero minutos después el show continuó normalmente.

MUSICA

❍ **Joan Manuel Serrat** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **José Luis Rodríguez** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy, mañana, lunes y martes a las 21.
❍ **Rulo Vignolles quinteto** en Fundación Esteban Lisa. Rocamora 4555 a las 23.
❍ **Andrés Calamaro** en Prix D'Ami, Monroe 2315. Hoy y mañana a las 22.
❍ **Man Ray** en el Teatro Broadway, Corrientes 1100. Hoy a las 22.
❍ **Los Visitantes, Los Insectos, Coro Vocal Conjustusque, Cecilia Baraz Miserias** en la muestra **Buenos Artes Joven**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a partir de las 14.
❍ **Rata Blanca** en New Order, Cabildo 4600. Hoy a las 23.
❍ **Attaque 77** en la cancha de L. N. Alem (Gral. Rodríguez). Hoy a las 22.
❍ **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.30.
❍ **La Renga** en el auditorio de la UTA, Moreno 2900. Hoy a las 23.
❍ **La Gasolera** y **La Mercanda** en Tabaco, Estados Unidos 200. Hoy a las 23.
❍ **La movida del tango**, **Walter Malosetti Trío, Vieja Ruta, Rompe Blues** y **King Size** en El Subsuelo, B. Mitre 1500. Hoy a las 21.
❍ **Perla Aguirre** y **Marían Farías Gómez** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.
❍ **Zildjian Day** con **Alex Acuña, Dennis Chambers, William Clhaoun, Junior Cesari, Daniel Colombres, Marcelo Mira, Jota Morelli** y **Charly Alberti** en el Teatro Broadway, Corrientes 1100. Mañana a las 16.30.
❍ **Alejandro Lerner** en el Spinetto Shopping, Moreno 2400. Hoy a las 19.
❍ **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba 415. Hoy a las 23.
❍ **Sergio Perel, Patricia Martínez, Haiku, Escolazo, Vat & Macri** y **El Relieve del Mundo** en la muestra **Buenos Artes Joven** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a partir de las 14.



Joan Manuel Serrat continúa presentando "Nadie es perfecto" en el Gran Rex.

José Luis Rodríguez busca superar su propio record en el Luna Park.

TEATRO

❍ **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Con Diego Peretti, Alicia Mouxaut, Ricardo Díaz Mourelle, Joselo Bella y otros. Música: Lito Vitale. Escenografía: Marcelo Valiente. Dirección: Oscar Ferrigno. **Estreno:** Sala P. Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.
❍ **Gas**, del alemán Georg Kaiser. Por el Grupo Convivencia. Dirección de Julio César Gilardoni. **Estreno** en el Auditorio de San Isidro, Libertador 16138. Hoy y mañana a las 22.
❍ **Antes del retiro**, de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Héctor Bidonde y Stella Galazzi. Escenografía y vestuario de Graciela Galán. Dirección de Laura Yusem. Sala Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Antes de la fiesta**, de Jorge Palant. Con Luis Campos y Antonio Ugo. Dirección: Jorge Hacker. Teatro La Ranchería, México II52. Hoy a las 22.
❍ **Las Ricuritas** presentan su nuevo espectáculo **Pequeño Paraíso 1994**. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3759. Hoy a las 24.
❍ **Rojo Caviar.** Un espectáculo de Jean-François Casanovas y su grupo Caviar. Estreno en el Teatro Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.30. Reservas: 372-6906.
❍ **Las Barbis** en **Cortitas Las Barbis** (teatro) en el Café Players, Humberto 1° al 500. A las 23 y a la 1.
❍ **Rayuela**. Notable versión de la novela de Julio Cortázar realizada por Ricardo Monti. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti y elenco. Escenografía de Tito Egurza. Vestuario de Graciela Galán. Dirección: Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Company**, de Samuel Beckett, en adaptación de Luis González Bruno. Un riguroso trabajo de Miguel Guerberof, Horacio Acosta y Facundo Ramírez. Escenografía de Bibiana Aflalo. Dirección del mismo Guerberof. En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.

RADIO

❍ **Camino al Sur.** Martes de 1 a 2 por FM La Tribu, 88,7 Mhz.
❍ **Rompecabezas**. Periodístico conducido por Jorge Lanata, con Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman, Marcelo Zlotogwiazda y Verónica Najmias. A partir de las 6.30 de lunes a viernes por FM Rock & Pop (106.3 Mghz.)
❍ **Los habitantes del día**. Periodístico, musical, con columnas de humor y deportes. Conduce Jorge Moya, encargado además de las entrevistas a figuras relevantes de la cultura y el espectáculo. De lunes a viernes, de 9 a 12, por FM Alfa (106.9).

CINE/12

❍ **Cortázar** (Tristán Bauer, 1994). Imágenes nunca vistas, reportajes, testimonios sobre el autor de *Rayuela, Ultimo round* y *El libro de Manuel.* Con la voz en off de Alfredo Alcón (Cineplex, Lorca, Maxi)
❍ **Sinfonía pasional** (Andrzej Zulawski, 1991). El último tramo en la relación entre la escritora francesa George Sand y el músico polaco Frederic Chopin. Con el pianista-actor Janusz Olejniczak, Marie-France Pisier y Sophie Marceau (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz).
❍ **El hombre que perdió su sombra** (Alain Tanner, 1993). El fin de la utopía según el director suizo de *Los años luz*, a partir de un periodista que, tras chocar de frente con la realidad del fin de siglo, decide refugiarse en una playa de Almería. En el reparto sobresalen Angela Molina y Fernando Fernán Gómez (Gloria)
❍ **Metropolitan** (Whit Stillman, 1989). Alta burguesía de Manhattan retratada por un cineasta independiente. Con Edward Clements y Carolyn Farina (Maxi, Losuar)
❍ **Fresa y chocolate** (Tomas Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, 1993). Autocrítica de dos cineastas cubanos acerca de la intolerancia y otras cuestiones todavía no resueltas en la Cuba de Fidel (Atlas Lavalle, Capitol, Gaumont, Atlas Belgrano).
❍ **Forrest Gump** (Robert Zemeckis, 1994). La historia norteamericana de los últimos 30 años en la mirada de un hombre inocente, algo tonto, que triunfa en la vida siguiendo los consejos de su madre. Excepcional trabajo de Tom Hanks, acompañado por Sally Field. (Monumental, Metro, Grand Splendid, Belgrano, Patio Bullrich, Paseo Alcorta).
❍ **La crisis** (Coline Serrau, 1993). La directora de *Tres hombres y un biberón* ofrece una de sus habituales crónicas de costumbres sobre la clase media urbana contemporánea. Con Vincent Lindon y Patrick Timsit (Lorca, Cineplex, Savoy).

VIDEO

❍ **La pistola desnuda 33 1/3: El insulto final** (Peter Segal, 1993). En la línea iniciada por el grupo ZAZ, con Leslie Nielsen, George Kennedy, Priscilla Presley y O. J. Simpson (AVH).
❍ **La venganza del hombre muerto** (Alan J. Levi, 1993). Historia de venganzas en el oeste norteamericano, que llega en directo al video hogareño. Con Bruce Dern, Michael Ironside y Randy Travis (AVH).

Noche y día


Una escena del film "Metropolitan", del director Whit Stillman.

ETC

❍ **Especies que desaparecen** (charla debate con Imanol Arias, Andrés Calamaro y Carlos Polimeni) en el marco de **Buenos Artes Joven**, Auditorio de Ciencias Sociales, Uriburu 950. **El lunes, a las 20**

❍ **I Lupini, ossia I Gemelli Incestuosi**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con María Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli. Dirección de Esther Fernando. Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 21.30.

❍ **Reportaje público:** *El otro lado* por Fabián Polosecki. En la Buenos Artes Joven, Junín 1930. Hoy a las 20.

❍ **Ciclo Pintura y Cine** El atelier de Robert Motherewell. Jean Dubuffet en Sala nacional de Cultura Palais de Glace, Posadas 1725, hoy a las 18.

DANZAS

❍ **New York New York Swing & Blues** espectáculo a cargo de **The Jazz Company**. Dirección: Sebastián Durcal y Héctor Basso. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 19.30.

❍ **Internas**. Danza-Teatro del Grupo La Lupa. Sobre textos de Roberto Arlt y Fernando Pessoa. Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.

PIBES

❍ **El susto anda en la luna**. Títeres, actores y otros ingredientes en un obra del grupo *Bochinche*. Dirección de Susana Rivero. En el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 17.

❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico**. Con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Dirección: Claudio Hochman. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Dale que te canto**. Musical dirigido por Santiago Doria. Teatro Del Carmen, Rodríguez Peña y Santa Fe. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El Hada Reina y el Payaso Saltarín** de Rosina Papas. En el Vitral, Rodriguez Peña 344. Mañana a las 16.

❍ **Narices rojas.** Espectáculo de títeres, técnicas clown y mimo. Grupo La Troupe. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551. 5to. piso. Mañana a las 11.30. Entrada gratis.

❍ **Sandokán, una de piratas**, versión libre de Héctor Presa sobre la obra de Emilio Salgari. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Espectáculo de Títeres** a cargo de distintos grupos en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750. Mañana a las 15.

TELEVISION

❍ **Rapsodia en agosto** (Akira Kurosawa, 1992). La memoria puesta en Hiroshima, clave de este singular encuentro entre oriente y occidente. Con Richard Gere, hoy a las 22 por ATC.

❍ **El príncipe y la corista** (Laurence Olivier, 1957). Laurence Olivier se jugó entero por la comedia y no le fue demasiado bien. A su lado brilla Marilyn como una rubia tonta de medida. El lunes a la 1 por ATC.

❍ **De eso no se habla** (María Luisa Bemberg, 1993). Uno de los buenos títulos del último cine argentino, donde sobresalen Marcello Mastroianni y Luisina Brando. Hoy a las 22 por VCC-25.

❍ **Bajo el peso de la ley** (Jim Jarmusch, 1990). De lo mejorcito del último cine independiente norteamericano, con Tom Waits, John Lurie y Eilen Barkin, hoy a las 22 por Canal 19-VCC

❍ **Futbol de primera**, Resumen de la jornada conducido por Macaya Márquez, Adrian Paenza y Marcelo Araujo. Mañana a las 22 por Canal 13.

EL OTRO CINE

❍ **Tierra en trance** (Glauber Rocha, 1968), mañana a las 19.30 en Corrientes 1551.

❍ **La última cena** (Tomas Gutiérrez Alea, 1976), mañana a las 19 en Paraguay 917, piso 1°.

❍ **Van Gogh** (Maurice Pialat, 1991), hoy a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530.

❍ **Servicio de hotel** (W. Seiter, 1938), con Los Hermanos Marx, hoy y mañana a las 19, en Sarmiento 1249, subsuelo.

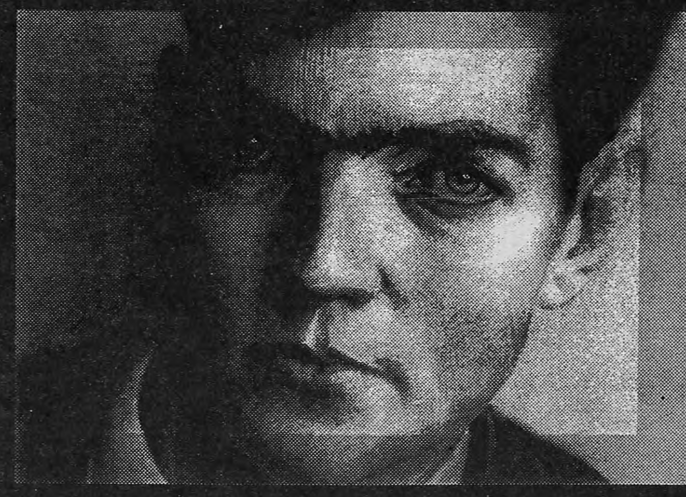
❍ **El campeón de la marina** (F. Newmeyer, 1921), con Harold Lloyd, hoy y mañana a las 20.30 en Sarmiento 1249.

❍ **La belle noiseuse** (Jacques Rivette, 1991), con Michel Piccoli y Jane Birkin, mañana a las 15 y 20 en Corrientes 1530.

❍ **Una novia en cada puerto** (Charles Erskine, 1952), con Groucho Marx y William Bendix, hoy y mañana a las 21.10 en Sarmiento 1249, subsuelo.


"Juegos a la hora de la siesta", hoy en la Sala Pablo Picasso de La Plaza.





CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

CORTAZAR -APTA-
De Tristan Bauer. Con Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidtidt.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.05. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CLIENTE -P/M/13-
Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE QUE PERDIO SU SONRISA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30: Led Zeppelin en "La Canción es la Misma".-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

FORREST GUMP -P/M/13-
De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CRISIS -P/M/13-
De Coline Serrau. Con Vincent Lindon y Patrick Timsit. Andy García.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45.-

LA FUGA -P/M/16-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS CHICAS CRECEN -P/M/13-
De Steve Miner. Con Gérard Depardieu y Katherine Heigi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15; 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

M. BUTTERFLY -P/M/16-
Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

METROPOLITAN -P/M/13-
De Whit Stillman. Con Carolyn Farina y Edward Clements.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 (Mar. 14, 16, 18 y 22.45). Sáb. trasn.: 1.05. -

MI VIDA -P/M/13-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Con Philippine Leroy y Catherine Jacob.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERSEGUIDAS -P/M/13-
Con Andie McDowell y Madeleine Stowe.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.50, 18, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SIN MIEDO A LA VIDA -P/M/13-
De Peter Weir. Con Jeff Bridges e Isabella Rossellini.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.40, 20.25 y 23 (Mar. 14.50, 17.25 y 20). Sáb. trasn.: 1.20. -

SINFONIA PASIONAL -P/M/13-
De Andrzej Zulawski. Con Marie-France Pisier y Janusz Olejniczak.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.45, 17.35, 20.16 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

TESTIGO -P/M/13-
Con Madelaine Stowe y Aidan Quinn.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
De Andrew Fleming. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

UNO CONTRA OTRO -APTA-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21.35: **Sol Naciente** -P/M/13- 15.20 y 19.40: **Marcado para la Muerte.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19: **Servicio de Hotel**, con los Hnos. Marx; 20.20: **El Campeón de la Marina**, con H. Lloyd; 21.10: **Una Novia en cada Puerto**, con G. Marx.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Semana del Cine Francés. Filmes inéditos en Argentina: A las 15, 18 y 21: **Van Gogh** -P/M/18- Dir.: Maurice Pialat. Con Jacques Dutronc. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 14.30: **Cantaniño cuenta un Cuento** -S/R- 16: **El Carrousel del Dibujo con Frutillitas**. En castellano. Niños $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Tres Formas de Amar** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Sin Miedo a la Vida** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30: **Las Chicas Crecen** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.30: **Sinfonía Pasional** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Peligro Inminente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

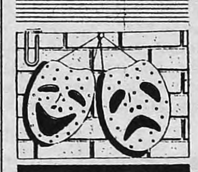
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: **Cortázar** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16 y 18: **El Rey León** -S/R- 20 y 22.35: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. LUNES 24 a las 21: Func. Nº 17 del Abono a 20 Conciertos: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Ciclo integral de la obra de Mahler. Dir.: Franz-Paul Decker. Sinfonía Nº 9, en Re mayor. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 8. MARTES 25 a las 20.30: 8ª Func. de Gran Abono: **MADAMA BUTTERFLY**, de Puccini. Con Watanabe, Kaludov, Karitonov, Ramos Mañé. Régie: Prince/Liotta. Escenog.: Dunham. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Daniel Oren. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas. Sob. de Ab. (loc. altas y de pie) en vta. MIERCOLES 26 (Func. Ext. Nº 94) y VIERNES 28 a las 21 (Func. Ext. Nº 95): **I MUSICI.** Corelli: Concerto Grosso; Tartini: Concierto p/cello en La Mayor; Vivaldi: Concierto p/dos violines en Re menor y "Las Cuatro Estaciones". Org. por el Mozarteum Argentino. Sob. de Ab. en vta. JUEVES 27 a las 20.30: 8ª Func. del Abono Nocturno: **MADAMA BUTTERFLY**, de Puccini. Con Watanabe, Kaludov, Karitonov y Ramos Mañé. Régie: Prince/Liotta. Escenog.: Dunham. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Daniel Oren. SABADO 29 a las 17 (Cambio de Horario): **FESTIVALES MUSICALES.** Func. Ext. Nº 75: Concerto Bamberg. Dir.: Rolf Beck. Bach: Misa en Si menor. Con Cangemi (soprano), Fink (mezzo), Santana (tenor) y Fink (barítono). Coro Lagun Onak. Dir.: Balzanelli. A las 21: Nueva Func. de **MADAMA BUTTERFLY.** Con Farré, Ayas, Gaeta, Iacattuni. Régie: Prince/Liotta. Escenog.: Dunham. Coro Estable: Sicuri. Dir. Mus.: Mario Perusso. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
NOTA: Están en venta los sobrantes de Abonos y Función de la Fundación Hadassah (Nov. 3) para las funciones de **Madama Butterfly** (Loc. altas lat).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **PINABAUSCH - COMPAÑIA DE DANZA-TEATRO DE WUPPERTAL** (Alemania), presentando **"Bandoneón"**. Coreog. y Dir.: Pina Bausch. Mús.: tangos tradicionales. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 20.-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a las 22. Vier. a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Juev. (pop. $ 6) a las 20. Vier. y Sáb. (última func. de Octubre) a las 22. Pl. $ 12. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a Dgo. a las 19: **Javier Portales** en
ASI ES LA VIDA
De Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. **Sábado 29 Despedida.** Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 20.15: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.15: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Dgo. a las 19: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 21.30: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 3: **SIGLO 30** TANGO SIN LIMITE. O. Belmonte, N. Saúl y N. Tomassini. Inv.: J. López Ruiz. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 4: **LOS TAPMANGOS** en: "ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
LA CARCAJADA JUSTICIERA (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. **Domingo 30 Despedida.**-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Mario Clavel, René Céspito y Vicky Buchino ptan.: **MUSICA, MUSICA, MUSICA...** Todos los Sáb. a las 23.30. Prec. único $ 20. Bolet. dde. las 11. Loc. numer.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas.** Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér., Juev. (desc. 50% jubil.), Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18:
LUISA FERNANDA
Comedia Lírica en tres actos, de Federico Romero y Guillermo F. Shaw. Mús.: Federico Moreno Torroba. Con C. Díaz, A. Cascini, L. Gaeta, O. Carrión, M. Alvarez, C. Duarte, I. Pons y V. Parra. Dir. de Orq.: G. Brizzio. Entradas desde $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21:



ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23.30: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 2: YO DOY FE DE... A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. El Sábado 29 cumplen 100 funciones: Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo:

Las Barbis

CORTITAS LAS BARBIS. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALIBAN. México 1428. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "STEFANO", de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Miguelez.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO.** Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Las Ricuritas vuelven en:

LAS RICURITAS

EL PEQUEÑO PARAISO 1994. Con Vanessa Miller y Rosa M. Rivero. Dgo. a las 20.30: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO.** Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco. Dgo. a las 23: **MOÑO ESCARLATA**, un espectáculo elegante. Dir.: Luci Garganta y Claudia Zima. Pl. $ 10.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Con Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en:
EL PATIO DE ATRAS
Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: "TRES HERMANAS". Dir.: Carlos Bravo. Loc. $ 5.- SALA ETC: A las 20.30: Operas: "CANTATA DEL CAFE" y "EL QUE DICE SI". Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Company"**. Dir.: M. Guerberof. Sáb. a las 22: **"Desconcierto"**. Dir.: J. C. Pérez Sarre. A las 23: **"Las Viejas Putas"**, de Copi. Dir.: M. Pittier.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 21.30: Noches de Humor pta. a **Silvia Kanter** y **Nora Mercado** en "LAS CALADAS Y COLORADAS". Divertidas y reflexivas. Pl. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ULTIMOS DIAS:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **AMOR, AL BORDE DEL AMOR** (Conferencia Ilustrada). Gran elenco. Libro y Dir.: César Franco.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: BUBU-YAYO-CORTO: **TR3S EN BANDA.** 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de M. T. Forero. Dir.: C. Roth. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: "LAS NUBES EN EL CIELO", de A. Zingman. Dir.: H. Oliboni.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:

VENIMOS DE MUY LEJOS

"VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE A-LIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO 30 DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en:
LAS COPLAS DEL QUERER
Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (pop.) a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel. Asist.: B. Godoy. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5. **Octubre Despedida.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA.** 11º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano. A las 23.30: **TUTE CABRERO**, de R. Cossa. Por el Grupo Rapsodia Azul.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 21: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA.** Aut. y Dir.: P. Gonzalez Casella. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.- SALA 3: Sáb. a las 0: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 1.30. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI.** Loc. en vta.-

LOS MELLI

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTIGONA**, de Sófocles. Dir.: Alejandra Ramos. Loc. $ 8. Est. $ 6. Jub. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-

8781. Sala Pablo Neruda. MAÑANA DESPEDIDA: Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Hoy a las 20.30 y 23. Mañana a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Mar. y Miér. a las 21.-
Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Sáb. a las 21.30. Sáb. 29 Despedida.-
Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS**. Texto y Dir.: Carlos Rivas. MAÑANA DESPEDIDA a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **Fernando Pérez** (piano) y **Viktor Aepli** (violoncello). Obras de Bridge, Schumann, Piazzolla y Grieg. A las 21.30: **"I Lupini", ossia "I Gemelli Incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María I. Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Dir.: Esther Ferrando. A las 23.30: **"El Tranvía"**. Tango contemporáneo con **Néstor Crespo, Juan D'Argenton, Alejandro Caputo y Marcelo Nisinman**. Dgo. a las 18: **Gerardo Delaunay**. Obras de Scarlatti, Bach, Mozart, Beethoven, Liszt y otros.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. **6 últimas semanas**. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Sáb. a las 24: FIESTA EN LIMBO con FLASHES TEATRALES. Varieté.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Pl.: $ 20. Ultimas funciones.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21: CICLO DE JAZZ con "ALBERTO FAVERO TRIO". A las 23: Opera-rock **CRAZY BRUJO**,

BRUJO, LOCO Y ATORRANTE TE CURA AL INSTANTE

de Carlos Darío Saidman. 30 actores y ballet. Dir.: H. Carmina y Monteleone. Loc. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21:

EL PASADO
FUNCION VENDIDA

EL PASADO, de Florencio Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**. Aut. y Dir.: Eduardo Calvo. Pl. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver:
BROADWAY FOLLIES
Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en:
HERMANOS DE SANGRE
de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
PORQUE SOMOS TANGO
Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE y MONICA LANDER. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel**.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**,

CORTAZAR
RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:
ARRANCAME LA VIDA
De Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA CON EL MUNDO**. Fiesta de las Colectividades. Anfitrión: "Ballet Salta". Alemania: "Del Volga Ballet Grünenwald". España: Ballet Andalucía. Grecia: "Conjunto Helás". Bolivia: "América Morena". Pl. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. a las 21.30: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Con J. Cardozo, A. Canale y V. Milstein.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**. Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AMANECERES. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. A las 18: **"El Flautista de Hamelin"**. Dir.: D. Navarro. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 864-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 17: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas.-

EXPLORANDO. Cramer 1028. 551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepararemos jabón líquido, reconocermos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en familia. Sáb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. $ 6,50. Men. de 3 años gratis.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Blomfield y G. López. Dir.: G. Ricardes y M. López Cariló. Loc. $ 3.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22:

COCO ROMERO

COCO ROMERO y el CENTRO MURGA YO LO VI anticipando su CD **MURGA, VUELO BRUJO**. Murgueada con Los Quitapenas del Rojas. Gral. $ 8. Afil. $ 4.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: TRIO OBLONGO. Recital de guitarras. A las 0: MARCELO FRAGA TRIO. Jazz y baladas.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Conc.: **Saúl Martin** (flauta) y **Silvia Costanzo** (guitarra). A las 22: "NON TI SCORDAR DI ME": **Dante Ranieri** (tenor), **Graciela Iglesias** (soprano) y **José Luis Juri** (pianista). Textos: E. Oliveto. A las 0: Tango con PATRICIA BARONE y LA YAPA en **"Amasando otra Historia"**.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/c hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO (Dúo Amatango, H. E. Salerno y Patricia Barone y La Yapa). A las 23: WALTER MALOSETTI TRIO. A la 1: VIEJA RUTA - ROMPE BLUES - KING SIZE.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: "MUJER DE PALABRA". Cuentos con M. Lorente. Sáb. a las 23.30: "PA' QUE TENGA", candombes y guajiras.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Hoy: **SILVINA GARRE**. Sáb. 29: **Trío Laurel; Guillermo Guido**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Dgo. a las 22: "ALGO TAN JOVEN" con D. Fernández, A. Altieri, S. Allievi, V. Nievas y elenco.-

TV

8.30
ATC-LATINOAMERICANO

9.00
9-NUBELUZ

9.30
ATC-HOY CONGRESO

11.00
2-DIBUSHOW
ATC-EL DERECHO A LA SALUD

12.00
2-ESTUDIO ABIERTO
ATC-EL GRAN DEBUT
9-CREASE O NO
11-EL JUEZ VENGADOR

13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
11-ROCK & PEPSI
13-MIRA QUIEN CANTA

14.00
ATC-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
9-LOS EXITOS CANTINFLAS. Hoy: **Sube y baja**. Dirección: Miguel Delgado
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: **Escuadrón de contraataque**. Con José Cortese. Luego: **Nueva identidad**. Dirección: Bob Giraldi. Con Annabeth Gish, John Cruger
13-MUSICA TOTAL

15.00
ATC-TOP KIDS

16.00
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS
9-CINE DEL SABADO. Hoy: **Sueños de oro**. Dirección: James Goldstone. Con Cliff Robertson, Loretta Swit
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Blue Bayou**. Dirección: Karen Arthur. Con Attre Woonward, Mario van Peebles. Luego: **Ana hacia el poder infinito**. Dirección: Robert Wiener. Con Dina Merril, Martha Byrne
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS

17.00
ATC-ARGENTINISIMA
11-SIGLO XX CAMBALACHE

18.00
ATC-CALOI EN SU TINTA
9-CAMPEONATO NACIONAL B

19.00
2-LA HORA WARNER
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ

20.00
2-VENGA A BAILAR
ATC-PLANETA TIERRA
9-NUEVEDIARIO
11-TA TE SHOW
13-FARMACIA DE GUARDIA. Serie

21.00
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
ATC-CONTACTO VISUAL
11-LA PIÑATA
13-KUNG FU. Serie

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **La mujer de negro**. Dirección: Herbert Wise. Con Adrian Rawlin, Bernard Hepton
ATC-FUNCION PRIVADA. Hoy: **Rapsodia de agosto**. Dirección: Akira Kurosawa Con Richard Gere
9-ALTA COMEDIA. Hoy: **Un amor distinto**. Con Graciela Borges, Pablo Echarri, Elena Tasisto
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO
13-LA NOCHE TOP DEL 13. Hoy: **El archivo Belarus**. Dirección: Robert Markowitz. Con Telly Sabalas, Susan Plesyette

23.30
9-KNOCK OUT NUEVE

24.00
13-EL SHOW DEL CLIO

0.30
ATC-ATC 24. Noticiero

1.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **La cara del otro**. Con Jean Poiret, Curd Jurgens

Quiniela matutina
(Letras **J-L-M-W**)

1	2218	11	8330
2	2194	12	5274
3	6281	13	3557
4	6368	14	7708
5	2390	15	1256
6	7670	16	0500
7	4796	17	4068
8	9661	18	4451
9	4156	19	4965
10	3358	20	2095

Quiniela
(Vespertina-Letras **A-E-I-M**)

1	0251	11	6099
2	2823	12	4878
3	5966	13	4780
4	8754	14	3193
5	1668	15	1988
6	6934	16	5799
7	9611	17	8771
8	2787	18	4961
9	2062	19	9854
10	8800	20	8363

Provincia
(Vespertina)

1	373	11	435
2	423	12	432
3	624	13	253
4	065	14	583
5	019	15	383
6	636	16	642
7	575	17	087
8	308	18	972
9	173	19	141
10	599	20	023

Quiniela
(Nocturna- Letras **E-D-J-S**)

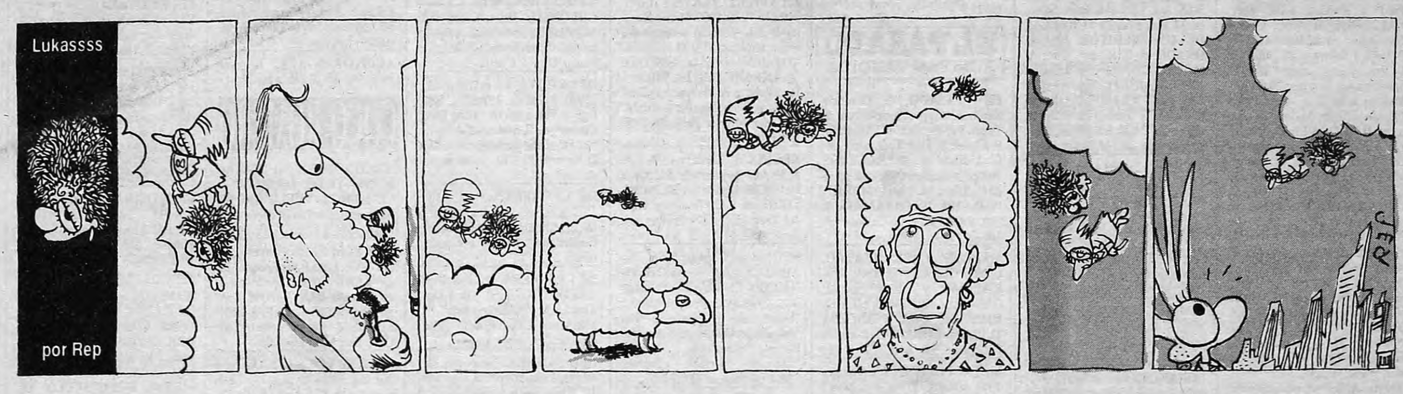
1	5850	11	1276
2	9017	12	9367
3	2075	13	2976
4	4548	14	4840
5	5743	15	6439
6	2577	16	9578
7	0304	17	6214
8	5470	18	4792
9	3937	19	1495
10	7099	20	9387

Provincia
(Nocturna)

1	398	11	859
2	307	12	645
3	710	13	792
4	923	14	818
5	919	15	234
6	830	16	226
7	528	17	881
8	816	18	130
9	727	19	821
10	827	20	377

Santiago del Estero

1	38572	11	18820
2	49840	12	17194
3	20118	13	04348
4	31104	14	39082
5	36490	15	49491
6	48320	16	08003
7	07899	17	22829
8	14532	18	34389
9	27848	19	14321
10	01690	20	09634



CONTRATAPA

PERFILES

El debut

(Por A. B.) ¿Quién lo hubiera pensado en aquel tiempo? Salía de la adolescencia con cara de chico bueno, de esos que terminan la "facu" y se casan con la novia del barrio. Protagonizaba *Pelito* y todavía no terminaba de adaptarse a Buenos Aires, adonde llegó desde Rosario para probar suerte como actor. Ahora, sin posar de sex-symbol ni andar mostrando bíceps ni tanguitas, Gustavo Bermúdez se ha convertido en el gran "iniciador" de la tevé argentina. El hombre no se prodiga con cualquiera: el año pasado hizo debutar a Andrea del Boca (como Antonella, claro) y esta semana armó flor de revuelo volteándose nada menos que a Araceli González (como Camila, claro). Alto, morocho y buen mozote, como se puede apreciar con sólo prender la tele, Gustavo es también –y de verdad– un gran tipo, cuestión sobre la que no discute nadie que lo haya tenido cerca. También es un actor, si no maravilloso, dispuesto a hacer esfuerzos para que le crean el personaje. Acosado sexualmente no sólo por las fans sino por algunas compañeras de trabajo, Bermúdez destaca cada vez que puede su condición de hombre "felizmente casado" con una señora de nombre Andrea que se dedica a mantener la armonía familiar. Además de bancarse a su marido curtiendo (televisivamente, claro) con semejantes niñas, la pobre mujer también debe soportar el asedio de Mashael, una archimillonaria princesa árabe que se enamoró (por tele, claro) del lindo de Gustavo. Pero Bermúdez, nada. El protege con celo su vida íntima, a tal punto que nadie ha logrado sacarle una foto ni a su mujer ni a su hija, Camila. A los 28 años, el muchacho se propone dar un "pequeño" salto profesional llevando a Mar del Plata, esta temporada, nada menos que *Romeo y Julieta*. La actriz que lo acompañe saldrá de una ardua búsqueda en los conservatorios de arte dramático. A juzgar por los antecedentes (laborales, claro) de Bermúdez, más le vale irse bañada y perfumadita.

LA FIESTA DEL "TITANIC"

(Por Osvaldo Bayer) La historia ya conoce ese extremismo que proviene del centro, del medio del espejo político. El miedo de esa clase media que voló en brazos del fascismo europeo cuando se vio amenazada por los que nada tenían que perder. En esta Europa posmuro no existe ese peligro. Después de la Segunda Guerra Mundial y como método para triunfar en la Guerra Fría, la Europa occidental produjo la *sociedad de clase media nivelada*, como la denomina el sociólogo Warnfried Dettling. La burguesía y los obreros se fundieron y mezclaron en un crisol común formando un centro social amplio. En una palabra, se logró el milagro –principalmente en Alemania– de *aburguesar a la clase trabajadora.* No otra cosa se propuso Erhart en Alemania y en esto fue respaldado por los socialdemócratas después de su programa de Godesberg. *"Ese amplio centro burgués* –dice Dettling– *logró mantenerse unido y participar del progreso: el país fue balanceado en sus regiones, equiparado socialmente y sus frutos fueron ocupación completa, crecimiento económico y dinamización de las leyes sociales."* Los sindicatos socialdemócratas apoyaron fervientes estos cambios y el ideal utópico de igualdad e internacionalismo fue dejado en los archivos como algo superado. Tan es así que en 1974, el sociólogo Lepsius, podía sostener triunfal: *"La pobreza se acabó como destino colectivo de una capa social"*.

Pero aquel optimismo y entusiasmo ha desaparecido. Lo vemos en la confusión de los análisis actuales de politólogos, sociólogos y economistas. Lo cierto es que aquel sistema generó la tan anunciada y explicitada sociedad de los dos tercios. El tercio restante cada vez más va quedando afuera de la sociedad. Ya no está integrada por los obreros de las fábricas sino por aquellos que directamente la sociedad va dejando de lado. El científico social Ditmer Brock lo explica así: *"Las tendencias niveladoras del modelo se fueron transformando en tendencias polarizantes"*. Es decir, los ricos cada vez más ricos, una clase media cada vez más inquieta de no caer en el tercio maldito, y un nuevo proletariado, muy confuso, formado por los desocupados que ya no consiguen trabajo, por los que no tienen vivienda, por extranjeros que a su vez no pudieron hacer pie en sus países, y por marginados de todo tipo. Dice Dettling –en su artículo del periódico liberal *Die Zeit*– que *"los desarrollos sociales producen nuevas formas de pobreza e impiden, al mismo tiempo, que se politicen"*. Ese tercio marginado por la sociedad del sistema "social de mercado", o neoliberalismo, no actúa para nada políticamente ni le interese participar. Todo lo contrario de la politización del proletariado obrero de las tres primeras décadas de este siglo. *"Los cínicos* –dice Dettling– *pueden quedarse tranquilos porque estos grupos marginales no producen ningún detonante ni social ni político"*. Pero sí producen violencia, la violencia individual del asalto, el robo, el crimen. Y otra violencia más perversa aún: la racial. De los ghettos de pobreza o de los grupos que la sociedad comienza a marginar (por ejemplo, los jóvenes sin trabajo) salen los incendiarios y los golpeadores de turcos, negros y asiáticos. Porque lo sarcástico es que el empresariado prefiere al trabajador extranjero porque es más barato, absolutamente dócil y en su cabeza no caben pensamientos reinvindicativos. En este sentido, la economía alemana necesita medio millón de trabajadores extranjeros por año. Y aquí anota el sociólogo: *"Un buen día este proceso de decivilización no podrá ser más dominado"*. Porque los marginados, los que quedaron delante de la puerta sin poder entrar, aumentan. Ya como un proceso irreversible.

Un lugar clave para la marginación es la falta de vivienda. Uwe Jean Houser define así el círculo vicioso: *"Los sin techo no consiguen trabajo y los sin trabajo no consiguen techo"*. Y establece en su estudio, por otra parte no desmentido por el Ministerio de Vivienda: *"Por lo menos un millón doscientas mil personas viven en condiciones inaceptables: sus `viviendas' no tiene ni W.C. ni ducha ni calefacción. Viven en ellas más gente de lo permitido y se las puede denominar simplemente barracas"*. Sí, en Alemania: más de un millón de personas sin W.C. Uno se pregunta a sí mismo ¿para qué tanto consumismo, decenas de canales de televisión, fábricas de autos de lujo, artefactos, turismo a todas las latitudes, si ni siquiera se cumplen las condiciones de un mínimo de dignidad para miles de personas? En el resto de Europa es peor, y peor aún en Estados Unidos. Por supuesto que esas barracas alemanas sin sanitarios ni calefacción son palacios comparados con los slums que rodean las ciudades latinoamericanas. ¿Pero es ése un consuelo o nada más que un razonamiento hipócrita? El desarrollo edilicio ciudadano en Alemania –como en el resto de Europa occidental– es el siguiente: *"Centros prósperos, barrios-de-gente-rica, barrios-normales y barrios-de-gente-pobre"*. Y los que pasan a vivir a estos últimos barrios no salen más de allí. La sola mención de calle y barrio sirve para que el o la postulante de trabajo no sea tomado. Pero, el problema para los políticos no es grande: esa gente no va a votar ni siquiera se politiza. Y por eso sorprenden los presupuestos cada vez más bajos para fomento de la vivienda: en 1994 se destinaron 500 millones menos de marcos que en 1993; en 1995, también se reducirá en otros 500 millones. Es que el Estado, para mantenerse en competencia internacional, tiene que hacer menos gasto público. Ese es el argumento. Lo perverso aquí es que se ahorra con la tercera clase, total no vota. No vota por desesperanza. O por ignorancia. Es que ya no existen ni sindicatos ni aquellas bibliotecas de los utopistas que enseñaban a luchar por la dignidad. La solidaridad se convirtió en individualismo.

Pero, ¿por qué así? Es que el sistema lleva la corrupción en sí. Por aquello de que el dinero y el poder corrompen. El dinero corrompe al poder. Para demostrarlo vamos a citar textualmente al profesor Hans See, presidente de Business Crime Control de Alemania: *"Nadie se atreve a molestar los negocios fraudulentos diarios de la economía legal. Cuando esas empresas no pagan sus impuestos. Cuando obtienen ventajas competitivas por medio de la corrupción o la coima. Recordemos Francfort, donde secciones administrativas comunales enteras estaban al servicio de las empresas, o el fango del llamado 'pantano de la construcción', en Berlín. O los negocios ilegales del comercio internacional. Pienso en el Tercer Mundo donde las empresas europeas se contactan con organizaciones delictivas que trabajan con los gobiernos"*.

Esto último nos toca a nosotros. Y sabemos que no exagero.

Dettling define a la sociedad actual como cínica pero estable. *"Una sociedad* –dice– *que está en el 'Titanic' y celebra una fiesta de lujo. Mientras unos festejan, los otros han abandonado sus puestos."* Estos últimos son aquellos utopistas de las bibliotecas de barrio. Habrá que volver pronto a ocupar sus puestos.